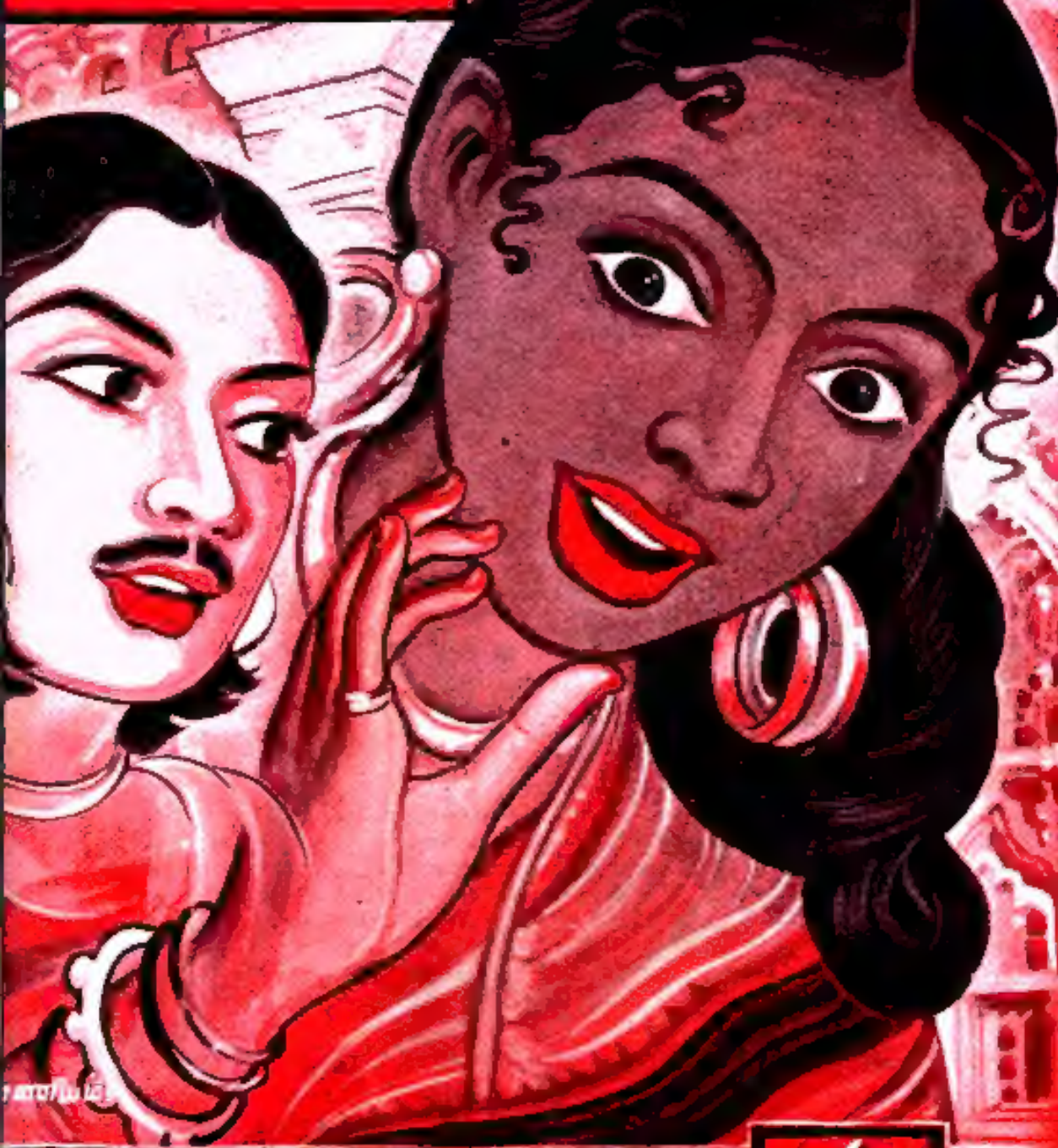


கல்கி



KALKI செப்டம்பர் 28. 1952 4 அணு



நாளுக்கு நாள் அதிக ஆரோக்கியமான தேளிவுள்ள சருமம்

ரெக்ஸோனின் மிகுந்த 'கேடில்' உங்கள் சருமத்தை அதிக தெளிவுடையதாகவும், அழகுடையதாகவும் செய்யும். தினமும் இருமுறை இச்சோப்பினால் கழுவுங்கள்.



ரெக்ஸோனா

'கேடில்' கலந்த சோப்
இது ஒன்றே

உ சருமத்தை மிருதுவாக்கும் மண்மேய்களின் பிரத்தியேக கவனத்தில் ரேஜிஸ்டர் செய்யப்பட்ட மோப் இது.

R.P. 36-50 TM

ரெக்ஸோனா ப்ரொபிரட்டர் மிஸ்டெருக்கள் இத்தாலிய தயாரிப்பாளர்

வருகிறது

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி பீலம் கம்பெனியின்

ஏழை உழவன்

முற்றிலும் மாறுபட்ட முன்னேற்றச் சித்திரம்...

டைரக்டர் கே.பி.நாகபுஷணம்

ஸ்கூபியோ : ஜெமினி

அஞ்சலி தேவி, கண்ணும்பா, ஸ்ரீராமமூர்த்தி
லிங்கமூர்த்தி முதலியோர் நடத்திய...





புதிய

The Hottest of Acting

வெளியீடு!



எம். எஸ். அனூராதா

N. 95043

எங்கும் தமிழ் ஒளி
கிரீட தமிழ் பாட வேண்டும்

காலஞ்சென்ற என். எம். வணத்தகோசலம்

N. 95041

பிள்ளை பிராயத்திலே

3 பாக்கை

(சம்பிரமணிய பரதி)

டி. கே. கங்குகுமரி & கே. எஸ். பஜம்

(டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள்)

N. 95042

"மகிழ்ச்சி" நாடகத்திலிருந்து

ஆடவர்கள் எல்லாம்

பெண்களெல்லாம் உயிர் குடிக்கும்



எம். டி. ஆர். திவாகர்

N. 98008

(பேயடுகு)

ஊத்தி பிரீம் டீயூன்

2 பாக்கை

மேதாணயம் ஜி. வேதலுத்தி பிள்ளை (நாதஸ்வரம்)

"சங்கர்" மெட்டுகள்

N. 98007 | ஒரு ஜான் வயிறு

கனி கவை தரும்

பிரீம் சிக்கர்டுகள்

மெழப்பின் "ஆன்", விஜயாவின் "கல்வானம் பன்னிர்ப்பர்"
 ஜோலிவின் "மூன்று பிள்ளைகள்", பக்திராஜாவின் "காஞ்சா"
 "புட்டி கோ", மார்டன் திரைப்படம் "கல்வானி",
 பெலிகன் பிச்சில் "புயல்", சிலா புரொடக்ஷன்ஸ் "பிரபாதி"

HIS MASTERS VOICE



பொருளடக்கம்

பக்க 12
பக்க 9

1952 செப்டம்பர் 28

தந்தை
புரட்சி

மதவாதிகள் கவலை?	(கார்ட்டூன்)	...	4
கன்னியர் யார்? அன்னியர் யார்?	(தலைப்புகள்)	...	5
சமாதான சபை சண்டை மேடை ஆயிற்று!	7
பம்பாயில் மூட்டு வேலை	8
பொன்னியின் செல்வன்	கவிதை	...	9
பாரதியின் அமர ஜயந்தி	பேர்தல்	...	19
கிணற்றடியிலே	எம். வி. எம்.	...	24
முத்து வரியை	தாமஸ்	...	28
ஒரு நாள் தாஜ் (டாப்ஸ் மனி)	தா. தா.	...	31
தாவி மாதவி	தி. தா. கோபாலன்	...	35
அந்த சகலியம்!	டி. ஜி. எம்.	...	41
பாரியும் சோரியும்	வி. எம். ஆர்.	...	43
பாவம், தாமஸ்த்தி!	கே. எம். எம். தாமஸ்	...	51
கடவுள் கொடுத்த வரம்	தா. வி.	...	54
ஆரோக்கிய சகலியம்	வி. எம். குமாரசாமி	...	57
அவன் கவலை	புஷ்பன்	...	61

"கவிதை"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; உண்மையானவற்றைக் குறிப்பிடவில்லை.

சைகிள்களும், தையல் மெஷின்களும் தவணைச் சலுகையில்

○○○

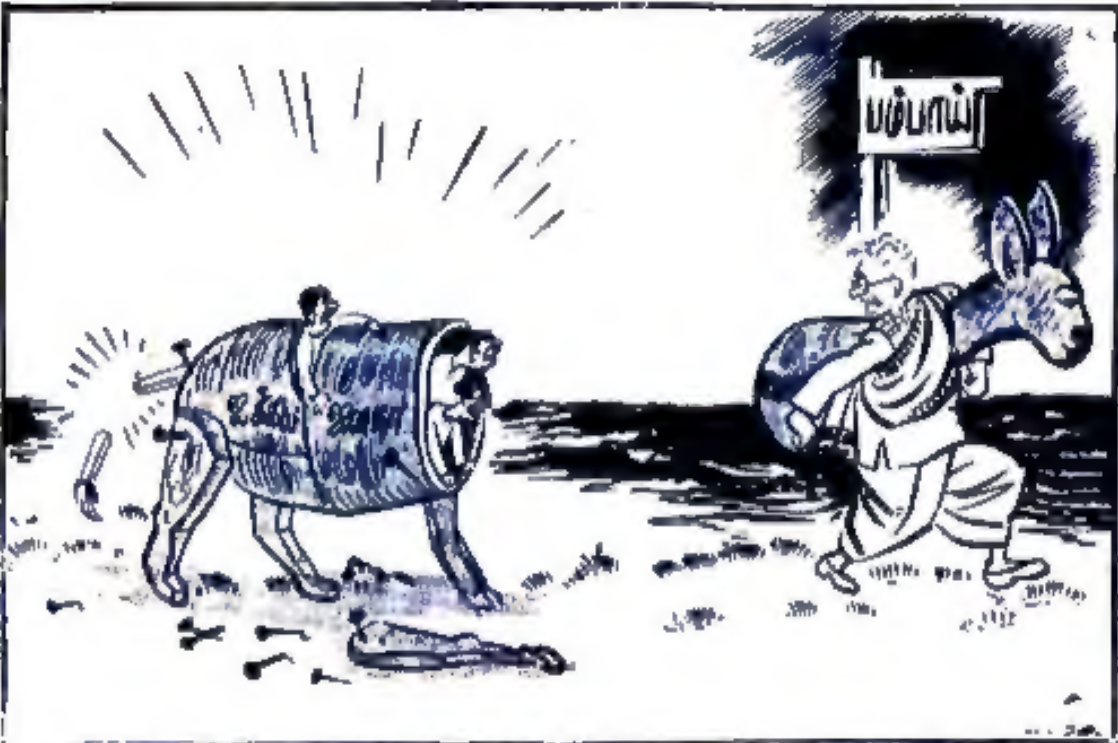
மாதம் ரூ. 10/- வீதமே மட்டும் தவணையில் செலுத்தி பிலிப்ஸ் சைகிள்களும், உஷா தையல் மெஷின்களும் தற்சமயம் நீங்கள் வாங்கலாம். இந்த நல்ல சமயத்தை உபயோகித்துக்கொண்டு இன்றே உங்கள் ஆசைகளை அனுப்பி வைங்கள்.

உத்தரங்கள் ஆவனவற்றில் எழுதப்படல் வேண்டும்.

○○○

PHILIP TRADING CO. (India)

QUEEN'S ROAD, DELHI - 6



மப்பாயில் தடைபெறும் போது—போலீஸிடம் கூட்டு மகாநாட்டிக் கூத்திரகோணி பிரகாசம் காத்து கொள்ளப் போகிறோம். இதேபோலி கோணை ஐக்கிய ஜனநாயக முன்னணிக்கு எட்டியைப் போன்ற மற்றவர்களுக்குக் கவலைகள் உண்டாக்கி விடுகிறது.

மகுடபிஷேகம்!



போலீஸ் கூட்டியிருக்கும் போலீஸிடம் கூட்டியிருக்கும் மப்பாயில் கூடு ஐக்கியமடைந்து பற்றி போலீசு கிண்தான். தலைமை மகுடத்தையார் தாங்குவது எப்படியில் போலீசு எதிர்ப்பும்கு இடுக்குமா?



பக்க 12

தமிழ்த் திருநாடு தங்கை—பெற்ற
தாயென்று குயிலிடம் பாப்பா. —பாப்பா

{ இரவு 9

வண்ணியர் யார்? அண்ணியர் யார்?

சென்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை ராஜாஜி கூடலாருக்குச் சென்றிருந்தார். அங்கே கூடியிருந்த மாபெரும் கூட்டத்தில் பேசினார். பல விஷயங்களைக் கூறினார். அவற்றுள் முக்கியமானது இது:—

“தான் பிறந்த சேலம் ஜில்லாவிலிருந்து புதுச்சேரி வரையில் பாப்புவன் ஒரு பெரிய சமூகத்தார் இன்று காங்கிரஸை விட்டுப் பிரிந்து இருந்து வருகிறார்கள். இது எவர்க்கு மிகக் வருத்தம் அளிக்கிறது. அந்தச் சமூகத்தார் காங்கிரஸில் சேர்ந்து என் கைகளுக்குப் பணம் அளிக்க வேண்டும்.”

ராஜாஜி அந்தச் சமூகத்தைப் பற்றி இவ்விதம் கூறினார். என்பது தேரில் கேட்ட வர்களுக்குத் தெரியும். சேலம் முதல் புதுச்சேரி வரையில் தஞ்சாவூர் முதல் சென்னை வரையில் வசிக்கும் ஜனங்களில் பங்குக்கும் தேர்வும். இந்த எங்களுக்கு அப்பால் உள்ள வர்களுக்காகச் சொந்தமே. வண்ணி குல சுத்திரியர் என்னும் சமூகத்தைப் பற்றித் தான் ராஜாஜி அவ்விதம் குறிப்பிட்டார். வண்ணியர் பெரும்பாலோர் ‘படைவாட்டியார்’ என்னும் சாதிப் பட்டப் பெயர் சூட்டிக் கொள்கின்றனர். கண்டி, ‘தாயகம் முதலிய வேறு பல பட்டப் பெயர் கொண்டவர்களும் உண்டு.

வண்ணிய சமூகத்தில் பல தோபத்தர்களும் தியாகிகளும் தோன்றி யிருக்கின்றனர். அந்தச் சமூகத்தைச் சேர்த்தவர்கள் சில காலத்துக்கு முன்பு வரையில் காய் கிரகண ஆதரித்துத் தேர்தல்களில் கங்கிரஸ் அபேட்சகர்களுக்கு வேட்டுக் கொடுத்தும் வந்திருக்கின்றனர். ஆனால் சில வருஷங்களாக அச் சமூகத்தாரிடையே அறிகுப்பி வளர்ந்து வந்தது. அது காங்கிரஸின் மீது கோபமாகவும் மாறி வந்தது. இவற்றி லிருந்து “வண்ணியர் வேட்டு அண்ணியருக்கு இல்லை” என்ற கோஷமும் எழுந்தது.

அறிகுப்பி உண்டாவி வளருவதற்குத் தக்க காரணம் இவ்வாமற் போகவில்லை. வண்ணிய சமூகத்தினர் 75 எட்டாம் பெருக்கு மேல் ஒரு கோடி பேர் வரையில் தமிழ் நாட்டில் இருப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இவர்களிடக் குறைந்த தொகையினராயுள்ள ஹரிஜனங்களுக்குச் சட்ட சமையல்கள் கிடைக்கும் வந்தானங்கள் இவர்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை. அநேகமாகி மத்திய பதவி முதலிய பொதுஜன ஆதார விஜயம் பெறக்கூடிய பதவிகளையும் ஜன விவிதாச்சாரப்படி இவர்கள் அடைவதில்லை. வண்ணியர்களில் ஆங்கிலப் படிப்பு குறைவு; அதனால் உத்தியோகத்திலும் அவர்கள் அதிகம் பேர் இல்லை. இப்படிப் பின் தங்கிய வகுப்பினராய் இருந்தும், ஹரிஜனங்களுக்குக் கிடைப்பது போன்ற விசேஷ சலுகைகளும் இவர்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை.

வண்ணிய சமூகத்தார் எவழகன்; ஆனால் தன் மதிப்பு மிக்கவர்கள். தந்தையின் பெரும்பாலும் உழவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள்; முற்பகாலத்தில் பேர் மீதர் களா யிருத்தவர்களில் பரம்பரையில் வந்தவர்கள். பன்னவ சாம்பாதுவத்திலும் சோழ சாம்பாதுவத்திலும் சித்தாச்சனாவையும் தளபதினாவையும் புலம் பெற்றிருந்த வம்ச பரம்பரையில் வந்தவர்கள் என்று வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள். அதற்கு வேண்டிய சரித்திர அத்தாட்சிகளும் இருக்கின்றன.

நாட்டில் சுதந்திரப் போர் நடத்த போதும் அப் போர் முடிந்து நாடு சுதந்திரம் அடைந்த பிறகும்க வண்ணிய சமூகத்தினிடையே ஊர்ச்சி எழுந்தது. தங்களுடைய ஜனத்தொகையைப் பெருக்கத்துக்கு ஏற்ற அளவில் அரசியல் உலகில் தங்கள் முக்கியத் துறையில் பெறவில்லை என்ற உணர்ச்சி உண்டாவி வளர்ந்தது. ஜனநாயகப் புயல் வீசும் காலத்தில் இத்தகைய உணர்ச்சிகள் ஏற்படுவது இயல்புதான். அந்த உணர்ச்சிகளைக் காலகாலத்தில் மற்றச் சமூகத் தலைவர்களும் அரசியல் பிரமுகர்களும் அறிந்து கொள்ளவில்லை. விழிப்படைந்த ஒரு பெரிய சமூகத்தின் அபேக்ஷைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டியது அவசியம் என்பதை உணர்வில்லை. எனவே, அந்தக் ஊர்ச்சி, விரும்பத் தகாத முறையில் திரும்பி, தேவையத்துக்கும் காங்கிரஸுக்கும் எதிரான உருவத்

பம்பாயில் ஒட்டு வேலை

கீழ்க் குறிப்பிட்ட செய்திகள் சிறப்புப் பத்திரிகைகளில் வெளியிடப்பட்டு வருவதால் அவற்றைப் பற்றித் தனியாகக் குறிப்பிடுவதில்லை.

ஆறு அத்தாசை ஒட்டுப் போட்ட செடி
பிழம்பு பற லாடா. சில லாசுமேதாசை
பாதுவாத்த சாந்தி வாத்தி லாசுதாசை
பிழம்பு பற லாசுதாசை கல்கை போடுதல்.

தேவநிபுலம் அட்சிபேரடி யீழா அட்சிபுலம்
தேத்த ஓட்டுப் போனாத்தகைய பம்பாயில்
செய்யப் பட்ட மர ஈரடி அடிமேல்.
இதற்கு அட்சிபுலம் தேத்த யீழா திணைகள்
தேத்த அமோகமேல் போனார்கள்.

இந்த ஆய்வை அண்மையில் நடத்திய
செய்தியைப் பற்றி விவரிக்கிறேன்.

செய்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.
 கோஷலிங்கம் என்பது, பிள்ளை என்பது இரண்டும்
 தரப் பரமாரம்பி எவ்விதத்தில்முதல் தனித்தனியாகப்
 பட்டி விடுவதற்காக.

இதன் மீதானும் சில சந்திரிதரம்.
இரு வந்தபாக்களும் தேவபதிதரம் இர
சந்திரிதரம் மெத்த தவிர்தல் மீது இருந்திருந்த.

சென்ற பொதுத் தேர்தலில் கங்கிரஸ் மன சக்தியை அடுத்தபடியாகச் சோஷலிஸ்ட் கட்சிதான் பெரித்ததில்லை. நேர வேளையில் கீழைப் பிரதேசத்தில் கங்கிரஸ் பெரித்திருக்கிறது. ஆனால் மேலே எங்கே எங்கே இருக்கிற தகவல் எப்போதாவதும் கிடைக்கவில்லை.

[illegible]

தேரூர் ஊரில் ஓரணு ஈடுபெரும் பொது
மக்களின் அறதரபந்தம், பெற்றிருக்கிறது.
ஆகிய பொதுத் தேர்தலின் அறிவு கருவாக்கியும்
பெற்றிருக்கிறது. இந்த ஊரில் தலைமுன்னிலை
மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்பொழுது காரணம்.

இரண்டு வட்டிகளையும் சேர்த்த ஒட்டுப் போடு வதில் காரணமாக சேர்ப்பது நன்றாக இரண்டு

மதுரை நகராட்சி நிர்வாகிகளின் பணிப்பாடுகள் பற்றி
சான்றிதழ் வழங்கியது.

இரு கட்சிகளிடையுள்ள குறுகல்கள் சீர்தது
குறுகல்கள் வளர்ந்தது கெண்டாக, ஒரு வகை
வளர்ச்சி கட்சி உருவாக உடும்.

இந்தும் சில வரலாற்றுக்கு இந்நிபா தொத் திம் மத்திய சர்க்காரிலும் சரி, மாணாக்களிலும் சரி, அங்கிலும் ஆபீஸிலும் ஸ்டாபெலும் வந்து வந்திருக்கலாம்.

ஐதராபாத் தலைநகரில் இவ் புவதரிக்
காட்பெற அதுப் ட்ரி கங்கைய அகிலமோ,
அங்கைய சிவியுக் ட்ரிபுக் அகிலமாம்.

ஆகையால், தேர்தலிலிருந்து --தீர்த்து விட்டு
இருந்து அது முன்பாக ஏற்பட்டு ஏதே அணி
புரையாது. ஸ்தல சித்தியை, அங்கியை ஆண்டு
அது முன்பாக ஏற்பட்டிருந்திருந்தால், அங்கியை.

மேற்கூறிய உச்சி இரண்டு எண் மூலதனிக்
வந்தது யார் நாப் போதிறா என்பது,
செவ்வாய்க்காள் விடிவந்திற் பம்பாயிற் கடும்
மகாநா என்பது திரையாய் செவ்வாய் என்பதைப்
போலத்தொழுவது.

அத்துக் குறுக்கீட்டாளர்களும், வரும்படி காதி
களும், கவலைப் பண்டங்களும் போன்ற கைத்த
பண்டங்கள் செல்லலில் உருவாகி இருக்கும்
பு. ரூ. ௪௦. உட்சிவில் செல்லைப் போது கட்டி
இருந்து வரலாம் என்று பம்பாய் மகாநகர நிர்மா
னத்தால், குட்டிக் கொண்டும் போதே பரிசீலனை
குட்டிக் கொண்டு ஆரம்பிப்பதாக முடிபு. இட்
டுப் போட்ட செயலில் வேலைக் கைத்த கையில்
போடுக்கும் செல்களைக் கொட்டும் கைப்பத்
தல் போன்றதும்.

பயிப்பதில் கரும் கோழியின்—திரூர் கட்டுத் தலைகளை அங்கையுடன் போலீஸ் பற்றி வெள்ளையனா ஊசிபற்றத் செய்து மாட்டார்கள் என்று கம்புகிறேன்.

“கஸ்கி” தீபாவளி மலர்

சென்னை மாநகராட்சியில் தாதுரஜ் மகிதிரிசைப்
பிள்ளை ஆட்டி விட்டபொழுது இத்தகை கடுமையான
கந்தன வருஷத்தில் தமிழ் நாட்டெங்கும் நிலவலிப்
பயங்களைப் பிடிக்கத் தொடங்கியதாகச் சொன்
பட்டிருக்கிறது.

தமிழ் அகாடமிக்கு உரிய அனுப்பிப்பதற்கு
சான்றுரை "கட்டு" தீர்மானம் இவ் வரை
புது செய்தி ஒழாப்பில் கேள்வி வரும் அன்புரை
தீர்மானத்தில் மதிப்பீடுகள் தெரிவித்த
கேள்வியும்.

வாழ்க்கையில் எழுப் சந்தோஷத்தைத் தூண்ட
வதற்கு அடையாளமும் தெரிய வேண்டும்; அடித்
தரமும் இடப்பாடுகளையும் சுதரிசமாகப்
பொறுத்தல் கொள்கையும் அறிவ வேண்டும்.

இந்த இனம் உயிரினங்கள் எந்த இனத்திலிருந்து வந்தன என்பதை அறிய முடியாது.

சமீபத்தில் எப்போது எங்கள், துபாய் என்பது எங்கள், இவை என் பதற்குமின்றம். இவ்வாறாகத் தவறியவர்களை எந்தத் கொள்கை எப்போது எங்கள் அபிப்பிராயம் விஷயம் பற்றி ராஜாஜி மகாநிதிக்கு எழுதினோமோ அவை மகாநிதியுடைய

மும் கதாபாத்திரங்களாக வலத்து எழுதிய அருமை
பாசா இவர்களின் சிறப்பு. இவ்வாண்டு “கவி”
பிரவாகி மலரில் நுழைபேசு வெளியாகிறது.

இந்தும் தனியாக டி. கே. சி. முதலாளி அறிஞர்கள், முது எழுத்தரர்கள், இயல் எழுத்தரர்கள், பழஞ்சாலை எழுத்தர், எட்டுநாள் மாண்புமிகு செய்தி எழுத்தரர்.

[illegible]

மாநில மூலமும் உயர்த்தி மீளமைப்பான
தூர்ப் பாதையில் அமைப்புக்குத் தீர்மானித்தது.
"அழகுடை ஒரு பொருள் அழிவா இன்பம்"
என்றும் கவிதின் வாக்கை உணர்வமயமாக்கும்

முதலில் அமைதிக்குத் தான் எல்லா எழுப்பத்தக்க "உயிர்" போலக் கனகசப்தம் முதலில் வந்ததெனப் பதிலிமைய அமைதிக்குத் பரிந்துரைக்கும் தீர்மானம்.

வேல்கள் தங்களுடைய பிரதி கீசையாகத்
கொடக்கும் முறையில் முன்னதாகவே ஏற்பாடு
செய்து கொள்ளத் தோன்றுகிறது.

பொன்னியின் செல்வன்

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

பயங்கர நிலவறை

பிலத் துவாரத்துக்குள் நுழைந்த வந்தியத்தேவன் சில படிக்கல் இறங்கிச் சென்றான். பிறகு சம தளையாக இருந்தது. மிக மிக இலேசாக வெளிச்சம் தெரிந்தது. பத்துப் பதின்மூன்று அடி சென்றான். ஏதோ வண்டிச் சக்கரம் சுற்றுவது போல் ஒரு சத்தம் கேட்டது. நிமிர்ந்து இருந் வந்துகவிந்து அவனை விழும்பி விட்டது போலிருந்தது. சட்டென்று அவனை ஐயம் பற்றிக் கொண்டது. சம்பந்த மில்லாத காரியத்தில் தலையிடக் கூடாது என்று பல முறை தீர்மானித்துக் கொண்டதை எண்ணினான். நாம் புறப்பட்ட காரியம் என்ன? எவ்வளவு மூக்கியமானது? அதை விடுத்து இப்போது இந்தப் பாதாளச் சுரங்க வழியில் பிரவேசித்தோமே? இது எங்கே கொண்டு போய்ச் சேர்க்குமோ, என்னமோ! அங்கே என்னென்ன வகை அபரயங்கள் காத்திருக்குமோ? என்ன அறிவினாரான காரியத்தில் இறங்கினோம்? நம்முடைய அவசர புத்தி நம்மை விட்டு எப்போது போகப் போகிறது? இந்த எண்ணங்கள் அவன் கால் களின் வேகத்தைக்குறைத்தன. திரும்பிப் போய் விடலாம் என்று எண்ணி வந்த வழியே திரும்பினான். படிக்கல் தட்டுப் பட்டன. ஆனால் மேலே துவாரத்தைக் காணவில்லை. தடவித் தடவிப் பார்த்தான்; பயனில்லை. யாரோ மேலிருந்து துவாரத்தை மூடி விட்டிருக்க வேண்

டும். வந்தியத்தேவனுக்கு விபர்த்து விருத்த விட்டது. மேலும் பரபரப்புடன், மூடப்பட்ட துவாரத்தைத் திறப்ப தற்குமுயன்றான். இதற்குள், எங்கேயோ வேரு வேரு தூரத்தில், யாரோ பேசும் குரல் கேட்பது போலிருந்தது. வேறு வேறு குரல்கள் கேட்டன. ஒரு வேளை அவன் எங்கிருந்து பிலத் துவாரத்தில் பிரவேசித்தானோ, அந்த ஐயலுர் கோலில் வரசலில் மனிதர்கள் பேசும் குரலாகவும் இருக்கலாம். இரும்புக்காரி யாரையோ எதிர்பார்த்துத்தானே விளக்குப் போட்டான்? அவர்கள் வந்திருக்கலாம். இது உண்மையாகுமானால் அவன் அச்சமயம் பிலத் துவாரத்தைத் திறக்க வழி கண்டு பிடித்து வெளியேறுதல் பெருந்தவருக முடியலாம். அவர்கள் எத்தனை நேரம் அங்கு உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருப்பார்களோ, தெரியாது. இரும்புக்காரியின் கூட்டாளிகளான ரவிதாஸன் முதலிய சதிகாரர்களானால், ஒரு நேரம் பேசிக் கொண்டிருக்கக் கூடும். அவர்கள் எத்தனாக இங்கே கூடியிருக்கிறார்கள்? என்ன பேசுகிறார்கள்? என்ன சதி செய்கிறார்கள்? இதையெல்லாம் அந்த வீர வைஷ்ணவன் கவனித்துக் கொண்டிருப்பான். நாம் இங்கே மூச்சு மூட்டும்படி, உடம்பில் விபர்த்துக் கொட்டும்படி, நின்று காத்திருப்பதைக் காட்டிலும், மேலே கொஞ்ச தூரம் போய்ப் பார்ப்பது நல்லது. துணிந்து இறங்கியது



இதம்பொசி விட்டது. இந்தச் சரங்க வழி எங்கேதான் போகிறது என்பதைக் கண்டு பிடிப்பது மேல் அல்லவா?.....

இவ்வாறு முடிவு கட்டிக் கொண்டு வந்தியத் தேவன் பித் தவத்த காடு மறு படி மூன் தவத்து நடந்து செல்வத் தொடங்கினான். கீழே சமதரை பென் றுதும் முண்டும் முரடுமாக இருந்தது. பாதையைக் குடைத்து எடுத்து அந்தப் பாதைய வழியை அமைத்திருக்க வேண் டும். அந்த வழி எங்கே போய்ச் செரும் என்பது பற்றி அவன் மனத்தில் ஓர் உத் தேசம் தோன்றியிருந்தது. அநேகமாக அது கடம்பூர் சம்புகவரையர் மாளிகைக் குள் போய் முடிய வேண்டும். அந்த மாளிகையில் எங்கே போய் முடிவிறதோ என்னமோ! ஒரு வேளை பொக்கிஷ அகறையில் முடியலாம்! அவ்வது அரண் மனைப் பெண்டிற்குள் வரசும் செய்யும் அந்தப்புரத்தில் முடியலாம். அரசர்களும் சிற்றரசர்களும் வசிக்கும் அரண்மனை களிலிருந்து அத்தகைய சரங்கப் பாதை கள் இருக்கும் என்பது அவன் அறிந்த விஷயந்தான். ஏதாவது பேரபாயம் செரும் காவல்களில் அரண்மனையி லிருந்து ஓடித் தப்பிக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் நேர்ந்தால், அத்தகைய பாதைகளை உபயோகிப்பார்கள்.

அரண்மனைப் பெண்டுகள் அப் புறப் படுத்துவது அவசிய மாதலால்

அத்தகைய பாதை கள் அந்தப்புரத்தில் சாதாரணமாக முடி வதுண்டு. முகவிய மான பொக்கிஷங் களை எடுத்துக் கொண்டு போவதும் அவசிய மாதலால், பொக்கிஷ நிலவறை மூலமாகவும் அந்த வழிகள் போவது வழக்கம். இந்த வழி எங்கே போய் முடிவிறதோ, என்னமோ? இடும்பன்காரி இவ்வழியாக வந்து வேளி யேறி பிடுப்பதால், அநேகமாகப் பொக் கிஷ அகறையில்தான் போய் முடியும். பெரிய பழுவேட்டையரின் பொக்கிஷங் களை அவர் அறிவாமல் இளையராணி மூலம் இச் சதிகாரர்கள் குறையிடுவது போல், சம்புகவரையரின் பொக்கிஷத்தை





தூய் என்ற எண்ணிய
போது அங்குக்கு முதலில்
மகிப்பாவிருத்தது. ஆனால்
மறபடியும் போதித்தான்.
மாணிகாவின் மூன் வாசலி
திருத்த வகைத்தும் சற்றியும்

யும் கொண்டு விடத்
திட்டம் போட்டிருக்
கிருர்கள் போலும்!

ஆதித்தனாகவரும் மற்றவர்களும் விருத்
தானாகவாகவாவிருக்கும் இந்த சந்தர்ப்
பத்தில் இவர்கள் இம்மாதிரி காரியத்தில்
பிரவேசிப்பதன் காரணம் என்ன? ஒரு
வேளை வேறு கோக்கம் ஏதேனும் இருக்க
முடியுமா? திருப்புவாய் பன்னிப்
படைக் காட்டில் பார்த்ததும் கேட்டதும்
வந்தியத்தேவனுக்கு சினைவு வந்தன. பழ
ஞர் சாணியிடம் இருந்த பின் அடைபா
ளம்பொறித்த சிண்டவான் அவன் மனக்
கண் முன்னே வந்து ஒரு கணம் ஜோலித்
தது. வந்தியத் தேவனுக்கு உடம்பு
சிலிர்த்தது. பொக்கியத்தாதக் கொண்டு
பிடுங்காதக் காட்டிலும் இன்னும் பயல்
கரமான கோக்கம் இவர்கள் கவத்திருக்
தாலும் கவத்திருக்கலாம். இந்த வழி
எங்கே போகிறதென்பதை சீச்சலமாகத்
தெரித்து கொண்டால் அவர்களுடைய
கொடிய கோக்கம் சிறையிலுமன் தடுப்ப
தற்குப் பயன்பட்டாலும் படலாம்.

கோக்க வழியில் நடக்க ஆரம்பித்தார்
செவ சீயிஷ் கோத்தான் உண்மையில்
ஆயிற்று: ஆனாலும் இருண்ட வழிவா
யிருந்தபடியால் கொடுகரமாகத் தோன்
றியது. காற்றுப் போக்கு இவ்வாத
படியால் மூக்கத் திணறியது. மேலும்
விபர்த்துக் கொட்டியது. ஐயனார் கோலி
லிலிருந்து உடம்புர் மாணிகாவ எவ்வளவு

சென்ற தெருக்களின் வழிவாகவும், பின்
னர் காட்டுப் பாதைகளின் வழிவாகவும்
வந்தபடியால் அவ்வளவு தூரமாகத்
தெரித்தது. அரண்மனையின் பின் பகுதி
யிலிருந்து கோர் வழிவாக வந்தால் ஐயனார்
கோலில் அவ்வளவு தூரத்தில் இராது.
வில்லிலிருந்து அம்பு விட்டால் போய்
விழக் கூடிய தூரத்தான் இருக்கும்.
அது உண்மையானால், இதற்குள் அரண்
மனை வெளி மறின அவன் கெருங்கி வக்
திருக்க வேண்டுமே?.....

ஆம்: அப்படித்தான். மேலே என்
கெருந்தோ திடமென்று வந்தியத்தேவன்
மேல்குளிர்த்த காற்றை குப்பென்று அடித்
தது. விபர்த்து விருவிருத்து மூர்ச்சை
படையும் சினைக்கு வந்திருந்த வந்தியத்
தேவனுக்கு அந்தக் காற்று புத்துயிர்
தந்தது. அண்ணுத்து பார்த்தான். உய
ரத்தில் வெகுதூரத்தில் சிறிது வெளிச்
சம் தெரிந்தது. பேச்சுக் குரல்களும்
கேட்டன. மதின் கவரின் மேல் ஆம்
கால்கு வீரர்கள் இருந்து காவல் புரிவ
தற்காக அமைத்த கொத்தளங்களில்
அது ஒன்றாக இருக்க வேண்டும். அதன்
வழிவாகக் காங்கப் பாதையில் காற்றுப்
புகுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருக்க வேண்
டும். ஆனால் காற்றுத்தான் புகவாமே



தவிர, மனிதர்கள் மேலே இறங்குவதற்கோ மேலே ஏறுவதற்கோ அங்கே வாரி ஒன்று விடும் பெண்பலதையும் வந்திவந்தேவன் கண்டான்.

உடம்பூர் அரண்மனைக்குள் புருந்தாமி விட்டதென்ற எண்ணமும், மேலிருந்து வந்து அவன்மீது அடித்த குளிர்த்த காற்றும் அவனுக்குப் புத்துவிதா அளித்துப் புதிய உற்சாகத்தை உண்டு பண்ணின. காங்கடப் பாதை போய்ச் செரும் இடம் இனி சமீபத்திலேதான் இருக்கும். அது போகவே சிலவகையாக யிருக்குமா? பெரிய பழுவெட்டையாகப் போய் சம்புவகையாகப் சாராமான மூத்தும் பவனமும் சத்தினமும் வைரமும் தங்க நாணயங்களும் சேர்த்து வைத்திருப்பாரா? அங்கே பார்த்தது போய் இங்கேயும் அந்த ஐகவரியை குவியல்களுக்கு விடைபிழ் சேத்த மனிதனின் ஏழம்புகூடு மெட்டுகுமா? தங்க நாணயங்களின் பேசும் சிவந்தி வலை மெட்டி யிருக்குமா?

இம்மாதிரி எண்ணிக் கொண்டே போன வந்திவந்தேவன் காலில் ஏதோ தட்டுப்பட்டுத் திருக்கிட்டான். அப்பறம் அது படிக்கட்டு என்று தெனிக் குதவியம் அடைந்தான். ஆம்! அந்தப் படிக்கட்டின் ஏறிவாறதும் போகவே சிலவகையாக காணப்போவது சிச்சயம். இம்மாதிரி, பெண்கள் வளக்கும் அந்தப்புரமாக யிருக்கலாம். அப்படியானால், தன்பாடு அபத்தந்தான்! ஆ! கத்தமாதன் தங்கை மணிமேகலை! அந்தக் குருமீறத்த அழகி அங்கே இருப்பாள்! ஒரு சமயம் அவளை மனங்கொண்டே கொள்ளும் போலான தனக்கு இருத்ததை சினைத்த போது வந்திவந்த தேவன் புன்னகை புத்தான். அந்தப் புன்னகையையும் பார்த்த மழை அக்கு பாரும் இம்மாதான்!—ஒரு வேளை அந்தப்புரத்த மாதர் அவங்கொல மாச இருக்கும் சமயத்தில், திடேரென்று அவர்களிடையே தான் தோன்றினால்!—இதை சினைக்க அவனுக்குச் சிசிப்பெ வந்த விட்டது.

சிசித்த மது கையே, அவனுடைய உடம்பின் இரத்தம் உதறிது. இதவத்துடிப்பு சின்று, கண் விழிகள் பிதுங்கும் படியான பயங்கரத் தோற்றத்தை அவன் கண்டான். படிக்கட்டின் ஏறினான் அல்லவா? மேல் படியில் கண் வைத்ததும், இனி ஏறுவதற்குப் படியிலும் பென்று உணர்ந்து நாம் எங்கே வந்திருக்கிறோம் என்பதை அறிந்து கொள்ளச் சற்றுமுந்தும் பார்த்தான். தூறு தூறு கொள்ளிக் கண்ணன் அவனை உற்றுப் பார்த்தான். அந்தக் கண்ணன்

எல்லாம் பயங்கரமான காட்டு மிருகக் கனிக் கண்ணன்! முதலில் ஏற்பட்ட பீதியில், வந்தவழியே திரும்பிவிட வந்தனிர்தான். ஆனால் பிள்ளை வந்தியைக் கொள்ளும். மேற்படியில் அவன் தவ்வைத் ததும் பிள்ளை ஏதோ சத்தம் மெட்டது. காங்க வழி தாறு மூடிக்கொண்டு விட்டதோபோலும் ஆனால் இது என்ன கோர பயங்கரம்! இம்மையு காட்டு மிருகக் கணும் தாக்காக இங்கே காத்திருக்கின்றனவே! வெய்க்கைப் புலிகள், தெத்தைகள், சிங்கங்கள், காடிகள், காட்டு எருமைகள், ஓராய்கள், வசிகள், காண்டா மிருகங்கள்! அதோ, இரண்டு பாசிகள்! எல்லாம் தன் மீது பாய்வதற்கெல்லா அபத்தமாக இருக்கின்றன! ஏன் இன்னும் பாயவில்லை?—அதோ, எல்லையு பிரம்மாண்டமான பருத்து! ஐயோ! அந்த ராட்சச ஆக்கத! ஆன் விழும்பி வெளவாய்!—தான் காண்பது எல்லா? அல்லது.....இது என்ன? இங்கே ஒரு முதலி மெட்டுமீறியே; காண்பு பிளந்து கொண்டு கோரமான பந்திகைக் காட்டிக் கொண்டு, மெட்டுமீறியே? முதலி தன்னகில் அல்லவா இருக்கும்! இது வேறு தகையல்லவா? காட்டு மிருகங்களுக்கு மத்தியில் இந்த முதலி எப்படி வந்தது!...

“அம்மா! பிழைத்தேன்!” என்று வாய் விட்டுக் கூறினான் வந்திவந்தேவன். தன்னைக்குழந்திருந்த அந்த மிருகங்கள் எல்லாம் உயிர் உன்ன மிருகங்கள் அல்ல வெண்பதை உணர்ந்தான். சம்புவகையல் குதந்தார் வேட்டைப் பிரிவர்கள் என்று கத்தமாதன் கூறிவிருந்தது சினைவு வந்தது. அந்த வம்சத்தினர் வேட்டையாடிக் கொண்ட மிருகங்களில் சில வற்றின் தோலைப் பதன் படுத்தி, உன்னே பருகம் வைக்கொளும் அடைத்த உயிர் விவங்குகளைப் போல் வைத்திருக்கும் வேட்டை மண்டபம் ஒன்று அந்த மானிகையில் உண்டு என்று கத்தமாதன் கூறிவதும் சினைவு வந்தது. அந்த வேட்டை மண்டபத்துக்குள் இப்போது தான் வந்திருப்பதை வந்திவந்தேவன் அறிந்து கொண்டான். ஆயினும் முதலில் ஏற்பட்ட பீதியினால் உண்டான உடம்பு எடுக்கச் சிற்பதற்குச் சிறிது நேரம் ஆயிற்று.

பின்னர் ஐம்பொரு மிருகமாக அருமெல் சென்று பார்த்தான். தொட்டுப் பார்த்தான். அகசத்துப் பார்த்தான். மிதித்தும் பார்த்தான். அந்த மிருகங்களுக்கு உயிர் இம்மே என்பதை சிச்சயமாகத் தெரிந்து கொண்டான். பின்னர், என்ன

செய்வதென்று யோசித்தான். வந்த வழி
நானாக முடிச் கொண்டு விட்டது.
அதை மறுபடியும் கண்டு பிடித்துக்
கொண்டு வந்த வழியே செய்வதா? அங்
கொரு இடம் பயங்கர மண்டபம் உடம்பு
மானிசையில் எந்தப் பகுதியில் இருக்
கிறது என்று கண்டு பிடிப்பதா? வேறு
ஏக்க அலைக்குள்ளேயும் இங்கிருந்து
வழி போகிறதா என்று கண்டு பிடிக்கும்
முயற்சியில் இறங்குவதா? கவர்களில்
எங்கேயாவது கதவு இருக்கிறதா என்று
பார்த்துக் கொண்டு கற்றிச் கற்றி வந்
தான். வெளிப்படைபாகத் தெரியும்
கதவு ஒன்றும் இல்லை. கவர்களை வெள்
லாம் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டும்
தட்டிப் பார்த்துக் கொண்டும் வந்தான்.
ஒன்றும் பயன்படவில்லை. நேரமாக ஆக
வந்தியத் தேவனுக்குக் கோபம் அதிக
மாகி வந்தது. இந்த அராவலியமான
காரியத்தில் பிரவேசித்து இப்படி வந்து
மரட்டிக் கொண்டோடே என்ரு ஆத்
திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. கவர்களின்
ஓரமாகச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்த
போது ஓரிடத்தில் ஓர் யானையின் மூகம்
துதிக்கையுடனும் தந்தங்கையுடனும் கவ
ரோடு சேர்த்துப் பொருத்தப் பட்டிருப்
பதைப் பார்த்தான்.

"நாசமாகப் போன யானையே! நீ
கவர்க்கு கொடுத்தல்வயா என்று இந்தச்
செறஞ்சாலைக்குள் கொண்டு சேர்த்
தாய்?" என்று அக்க யானையை நோக்
கித் திட்டினான். யானை பேசாதிருந்தது.
உயிர் உட்கா யானையே பேசாத. உயி
ரில்லாத நாரும் உமியும் அடைந்த
யானை என்ன செய்யும்? துதிக்கையைக்
கூட ஆட்டாமல் கம்மா இருந்தது.

"என்ன என் கேட்கிறேன். பேசா
மல் இருக்கிறாய்?" என்று சொல்லிக்
கொண்டே வந்தியத் தேவன் யானையின்
தந்தங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு
திருகு திருவினான்.

அடுத்த வினாடியில் அந்த மாயா
ஜாலம் கட்டத்தது.

இத்தந்தைத் திருவினதும் கவரோடு
ஓட்டியிருந்த யானையின் காது அசைத்

தது. அசைத்தது மட்டுமல்ல; மடங்கி
கவர்க்கு கொடுத்தது. அங்கே கவரில்
ஒரு பெரிய துவாரம் தெரிந்தது.

அடங்கா விவப்புடன் வந்தியத்தேவன்
அந்தத் துவாரத்துக்கு அருகில் முகத்தை
கீட்டி எட்டிப் பார்த்தான்.

பார்த்த இடத்தில் ஒரு பெண்ணின்
முகம் தெரிந்தது. அது ஒரு இளம் பெண்
னின் முகம். கரிய நிறத்து அழகிய
பெண்ணின் முகம். அந்த முகத்திலிருந்து
பெரிய கண்கள் இரண்டும் விரிந்து
விறித்துக் கொண்டிருந்தன. ஆச்சரியம்!
ஆச்சரியம்! அந்தப் பெண்ணின் முகத்
துக்கு அருகில் வந்தியத் தேவன் தன்னு
டைய முகத்தையும் கண்டான். ஒரு
பெண்ணுக்கு அவன் காதலன் முத்தம்
கொடுக்க வந்தனரித்தால் எப்படி
முகத்தை அருகில் கொண்டு போவானே.
அந்த சிறுவில் வந்தியத் தேவன் தன்
முகத்தையும் அந்தப் பெண்ணின் முகத்
தையும் பார்த்தான். ஏற்கெனவே
அவன் விறித்துக் கொண்டிருந்த அப்
பெண்ணின் கண்கள் இப்போது இன்
னும் அகலமாக விரிந்து சொல்ல முடி
வாத விவப்புடன் காட்டின. விவப்
புடன் சிறிது பயமும் அப்பார்கவையில்
பிரதிபலித்தது: ஒரு கணம் அந்தப்
பெண் முகம் அப்படிப் பார்த்துக் கொண்
டிருந்தது. அடுத்த கணம் அவன் தன்
செக்கச் சிவந்த இதழ்களைக் குவித்துக்
"ஊ!" என்று சத்தமிட்டான்.

வந்தியத் தேவனைத் திரை என்று திடில்
பற்றிக் கொண்டது. அந்தத் திடிலில்
யானைத் தந்தத்திலிருந்து தன்னுடைய
கைகளை எடுத்தான்.

அடுத்த கணத்தில் யானை யானையாக
வும், சைத் கவராகவும் நின்றது.

துவாரத்தையும் காணும்; பெண்ணை
யும் காணும்.

சில்வனடியின் சங்கராம்பிபால் காதலத்
துனைத்த 'ஊ' என்ற அந்தப் பெண்
னின் குரலும் கேட்கவில்லை.

வந்தியத் தேவனுடைய செஞ்செப் பட
படப்பு அடங்கச் சிறிதுநேரம் ஆயிற்று.

நான் கண்ட 3தாற்றத்தைப் பற்றி
அவன் கித்தனையில் ஆழ்ந்தான்.

அத்தியாயம் 6

மணி 6 மகலை

சீம்புலகையரின் செய்வுப் புதல்வி
யான மணிமேகலை குதுகலம் கிணந்த
பெண். தந்தையும் தாயும் தகையன்
கந்தமாரனும் அவனைக் குழந்தைப் பிரா
யம் முதல் அன்பும் ஆதரவுமாய்ப் பேணி

வளர்த்து வந்தார்கள். சம்புலகையரின்
அரண்மனையில் அவன் கொடுங்கோல்
அரசியாக விளங்கி வந்தான். அவன்
இட்டதே மாணிக்கக்குள் சட்டமாக
கூட்டுவந்தது. சிவகாலத்துக்கு முன்பு

வகையில் மணிமேகலையின் வாழ்க்கை ஆட்டமும் பாட்டமும் கவிபாட்டமும் மாகக் கழிந்த வந்தது. காணாத மாதத் தக்கு முன்னும் அவளுடைய வாழ்க்கையில் முதன் முதலாக ஒரு தடவைய் ஏற்பட்டது. அவளது விருப்பத்துக்கு விரோதமாக காரியத்தை அவன் செய்ய வேண்டும் என்று விட்டுப் பெரிமயர்கள் பிடிவாதம் பிடிக்க ஆரம்பித்தார்கள்! "பிடிவாதம் உதவாதது" என்ற பாடத்தை விட்டுப் பெரிமயர்களுக்கு மணிமேகலை எவ்வளவுதான் உபதேசித்தும் பயன் தராது போகிறுத்தது.

இரண்டு மூன்று வருஷமாகக் கத்த மாதம் போர்க்களங்களிலிருந்து திரும்பி விட்டுக்கு வரும்பொழுதுதான் அவளுடைய சிறைத்தன் வல்லவகையாகப் பற்றி அவளிடம் உதவாதது. அவளுடைய வீர வீர சாய்ந்திப்பங்களைப் பற்றியும், புத்தி சாதுரத்தையும் பற்றியும் வானவாசுப் புழுவான். அழகிய மன்மதன் என்றும், வீரத்தில் அச்சம் என்றும், புத்தியில் நெருக்கடி பவலான் என்றும் விபந்த வர்ணிப்பான். "அவந்தான் உளக்குச் சேரலான வளவன்; உன் துடித்ததானதை அடக்கி உன்னைக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கக் கூடியவன்" என்பான். இதையெல்லாம் அடிக்கடி கேட்க வேண்டுமென்று மணிமேகலையுக்கு ஆசையாக இருக்கும். அதே சமயத்தில் வெளிப்படைமாகக் கத்த மாதம்பிது அவன் எரிந்த விழுவான்; அவனுடன் சண்டை பிடிப்பான்.

"இப்படி வெறுமனே சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறாயே! ஒருவன் அழைத்துக் கொண்டுதான் வரவேண்டும்! அவன் சாய்ந்திப்பத்தைப் பார்த்து விடுகிறேன்" என்பான்.

"ஆகட்டும்; ஆகட்டும்!" என்று கத்தமாதன் குரலில் கொண்டிருப்பான்.

மணிமேகலையும் ஒருவாறு வல்லவகையன் வந்தியத் தேவனைக் கற்பனைக் கண்ணால் கண்டு, மானவ உலகில் அவனோடு பேசிப் பழகிச் சித்தி விளைவாகக் கண்ட போட்டுச் சமாதானம் செய்து, —இப்படி வெல்லாம் பாத் வளவ கண்பதில் காலம் போக்கி வந்தான். அவளுடைய அத்தாங்கத் தொழிலிலிடம் சில சமயம் தன் தலைவனுடைய சிறைத்தன வான்குல வீரனைப் பற்றிப் பேசி மகிழ்ந்தும் வந்தான்.

இத்தகைய இனிய பகற் காலங்களுக்கு வந்து மாதங்களுக்கு முன்னும் எதிர் பாராத ஓர் இடையூறு நேர்ந்தது.

கத்தமாதன் வெறு க்வாத்திப் போக ஆரம்பித்தான். "விடுவானதும் பதவியும் அந்தன்தும் அந்த அந்த அவகதப் கபலினை மறந்துவிடு!" என்று உதவானான். தஞ்சாவூர் சிம்மாசனத்தில் அவனை ஏற்றி வைக்கத் தீர்மானித்திருப்பதால் ஆசை காட்டினான். பின்னர், ஒரு நாள், தெனியாவிலே விஷயத்தைக் சொல்லி விட்டான். ஏற்கெனவே சிங்களப் பழமொட்டையாகி மனை மனாத்தவனான மதாரத்தனனுக்கு இவனை யும் மனம் புரிந்து கொடுக்கப் போவதாகக் கூறினான். மதாரத்தனன்தான் அடுத்த கத்தவந்திப்பாகப் போகிறான் என்று ஐராய் மனமயமாகக் சொன்னான். மதாரத்தனை மனாத்தவன் மூன்று உலகங்களுக்கும் மணிமேகலை கத்த வந்திவிப்பாக விளக்குவான் என்றும், அவன் வயிற்றில் பிறக்கும் பிள்ளையும் ஒருவளை சாய்ராஜ்யம் ஆளும் பேறு பெறுவான் என்றும் கூறினான். இதற் கெல்லாம் அவளுடைய பெற்றோர்களும் ஒத்தப் பாடினார்கள்.

ஆறாம் மணிமேகலையு இத்தப் பேச்சு ஒன்றும் பிடிக்கவில்லை. வந்தியத் தேவனைப் பற்றிக் கேட்டுக் கேட்டு அவன் மனம் அவளிடம் ஈடுபட்டிருந்தது. அது மட்டுமல்ல, மதாரத்தனன் வீரமத்தவன் என்றும், போர்க்களத்தையே பார்த்து அதிமாத வன் என்றும், நேற்று வகை உடம்பெய்வான் விழுதி புகிருத்திராட்டன் அணிந்த சாயியார் ஆகப் போவதாகச் சொல்லி வந்தவன் என்றும் அறிந்திருந்தான். போதாததற்கு ஏற்கெனவே அவனுக்கு ஒரு விபரணம் ஆகியிருந்தது. தஞ்சாவூர் அண்மையில் பெண்ணோ மிஷும் கவக்காரிகள். தங்களுக்குத்தான் காக சிகம் தெரியும் என்று எண்ணி மற்ற ஊர்க்காரர்களை அடைபெய் செவ்விற வர்கள். இதையெல்லாம் எண்ணி மணிமேகலை மிக்க எரிச்சல் கொண்டாள். தஞ்சாவூர் சிம்மாசனம் கிடைப்பதாயிருந்தாலும் சரி, தேவனாகத்தே தோவந்திரானுடைய சிம்மாசனமே கிடைப்பதாயிருந்தாலும் சரி, மதாரத்தனை மனாத்த கொள்ளமுடியாதது என்று அடம்பிடித்தான்.

அப்போதம் இங்கு ஒரு செவ்வி தெரிய வந்தபொழுது அவளுடைய மன உறுதி வறுறு அடைந்தது. பெரிய பழமொட்டையார் உடம்புக்கு வந்திருந்தபொழுது பிற்றோடு இனிய காலி கத்தினியும்

ஒத்திருந்ததால் கோண்டுகள். ஆனால் அவன் அந்தப்புரத்திற்குள்ளேயே வர வேண்டும். உடம்புச் சாணமணிப் பெண் மணிப் பார்ச்சவும் இல்லை. இது முதலில் விபம் அளித்தது. அண்ணாள் பெண்டிர் அதைப் பற்றிப் பரிசோதனையும் சித்தியலாயையும் போடிக் கோண்டுகள். பிறகு கோஞ்சம் கோஞ்சமாவ உண்மை தெரிந்தது. ஸ்ரீ பங்கடிக் இளையாணி வரவில்லை பெண்டும் மதுராத்தனதான் வந்திருந்தான் என்றும் அதற்குப்போது மணிமேகலையின் அருவருப்பு அறிவாவித்தது. "சீச்சி! இப்படிப் பங்கட் கோண்டு ஸ்ரீ பங்கடிக் பெண் வேஷம் தரித்துக் கோண்டு வருகிறவனா என் மனாவாணம் வசிப்பேன்! ஒருவரையும் இல்லை!" என்று மணிமேகலை உதறிவடைந்தாள்.

மதுராத்தனன் ஸ்ரீ பங்கடிக் அண்ணாளுக்கு வந்திருந்த அநேகமயம் கந்த மாறனின் மெய்கிதம் வந்திப்பதெனவும் வந்திருந்தான். அவன் அந்தப்புரத்திற்கு வந்து சேர்ந்த கோண்டுகள் இருந்தான். என்ருக்குறோ அப்போது மணிமேகலைக்கு அளவியாத கணம் வந்து பற்றிக் கோண்டது. மத்தப் பெண்ணின் பிள்ளையென சீங்கும். வந்திப்பதெனவோருக்கு வேர், முதற்க்கு மூலம், கஞ்சுப் பார்ச்செட்டெனில்லை. ஆகிலும் மத்த வஞ்சுக்குப்பிள்ளை அவர் குதவாகப் பார்த்த அளவியென அவனுடைய கை பொருந்திய புன்னகை ததும்பிய மூலம் அவன் உன்சத்தின் பரித்த விட்டது. அவனுடைய குரலும் அவன் பெரிய சில வர்த்தகையும் அவனுடைய குரபத்தின் சிலத்து விட்டது.

ஆகையால் மதுபடிபும் தமையன் கந்த மாறனுடன் மணிமேகலை முடிவிலாவ விவாதம் தொடங்கினான். முக்கன் படைத்த சிலபெருமாளே வந்து கோண்டுகள் தான் மதுராத்தனின் ஒருவரையும் மனக்க முடியாத என்ருன்.

வந்திப்பத் தேவனின் சிறிது கோயெ பார்த்திருக்கப்போகிலும் அவனிடம் தன் அந்தரங்கம் சேர்ந்து விட்டதையும் அவன் குறிப்பாக உன்சத்தினும்.

கந்தமாறனுக்கு இது அளவியாத கோபத்தை உண்டாக்கித்தது. முதலில் சில வர்த்தகப்பாகக் கோண்டிப் பார்த்தான். பங்கடெனில்லை. பின்னர், "வந்திப்பத் தேவன் என்ருகெதன் அய்ய; என் பரம விசோதி; என்னைப் பிள்ளையிருந்து முதலில் குத்திக் கோண்டப் பார்த்தவன்;

அவனின் சிமனாத்த கோண்டாத சிருத்தாக உன்சையும் அவனையும் சேர்த்துக் கோண்டுகெடுவென்!" என்ருன். முதலில் எத்பட்டிருந்த கந்திக் காலத்தைக் காட்டினான். பழங்கு இளையாணியின் பரிவான மெனசையினும் தான் உதிர்பெழுத்து எழுத்ததையும் உதிரினான்.

"என் பெரிய உன்சு என்சத்தின் விவசாயவத இருந்தான். வந்திப்பத் தேவனின் மத்திகெடு!" என்ருன்.

இதைக் கேட்ட பிறகு மணிமேகலையின் மனம் உன்சையில் மாறிவிட்டது. கந்தமாறனிடம் அவன் மிக்க பிரியம் வைத்திருந்தான். அவனாக் கோண்டுவந்தித்த பகவனாத தான் மனாத்த கோண்டது இயாத காரியத்தான். ஆகையால் வந்திப்பதெனவின் மத்தக மூலம்ருன். ஆகிலும் இவையில் முடிந்த காரியமாயில்லை. அடிக்கடி, எதிர்பாராத சமயங்களில், அவனுடைய புன்னகை ததும்பிய மூலம் அவன் மனக்கண்னின் மூன்று வந்து கோண்டிருந்தது. பகவனையும் வந்தது; இரத்திகெடுக்கெட்ட காலகெனிலும் வந்தது.

இதனுமென்றால் சில மாதகாலமாக மணிமேகலை அவளுக்கு இப்பக்கவான குதவகத்தை இழந்திருந்தான். சோமம் சோர்வும் அவனிடப் பிடித்தான். கலியாணப் பருவம் வந்து விட்டதுதான் இதற்குக் காரணம் என்று முதியோர் சினைத்தார்கள். பிராயமொத்ததோழிகள் அவனின் அது குறித்துப் பரிசோசம் செய்தார்கள். வேடிக்கை விளைபாட்டுமன் மூலம் அவனின் உந்தாசப்படுத்தத் தோழிமார்கள் மூலம்ருந்தான். அது மூன்றும் பரிக்கெனில்லை.

மதுபடிபும் சேர்ந்த சில காரண மணிமேகலை சிறிது உந்தாசம் சேர்ந்தத் தொடங்கிவிருந்தான். மதுராத்தனுக்கு அவனின் மனம் சேர்ந்த கோடுக்கும் என்சத்தான அவன் பெற்றிருக்கும் தமையன் கந்தமாறனும் தக விட்டதற அதிர்ந்தின் சிறிது உந்தாசம் உண்டாகித்தது. சக்காவந்தியின் முதற் புதல்வரும் பட்டத்த இளையாருமாய் ஆதித்த ககையருக்கு மணிமேகலையைக் கோடுப்பது பற்றி அவர்கள் ஐக்கை மனாடையாகப் பெரியது அவன் காதில் விழுந்தது.

ஆதித்த ககையனின் விட திரபாக்கொமங்களைப் பற்றி அறிவாத வர்கள் ஆன்னெனோ, பென்னெனோ,

தமிழகத்தில் வாசும் இல்லை. அவர் ஏதோ காரணத்தினால் மனம் புரிந்து கொள்ள மறுத்து வருகிறார் என்பதை யும் அறிந்திருந்தார்கள். அப்படிப்பட்ட காரண மொன்று கொள்வது என்றும், அது என்னவென்று ஒரு முடிவாத பரீட்சையின் அல்லவா? இந்தப் பரீட்சை பரதன்மம் முழுவதிலும் எத்தனை சாது குலப் பெண்கள் அந்தப் பேது பெறுவதற்குத் தயம் மீட்கிறார்கள்? இதை யெல்லாம் என்னி மணிமேகலை ஒருவாறு உற்சாகம் கொண்டாள்.

சாதுவிரிவாக ஆதித்த வீரனையும் தஞ்சாவூரிலிருந்து பெரிப பழுவேட்டையையும் கடம்பூர் மானிகைக்கு விருந்தாளிகளாக வரப்போகும் செய்தி அவனுக்கு மீண்டும் பழையமாதிரி குதூகலத்தை அளித்தது. இந்தத் தடவை பழுவேட்டையார் தம் இளைப சாணியையும் அழைத்து வருகிறார். கத்திரி தேவி தம் தமையன் உதிரைச் சாப்பாற்றியவன். அவனுடைய அழகையும் குணத்தையும் அறிவாற்றியவன் பற்றி மணிமேகலை கத்திரிமாதிரி இருந்த சோம்பியும் சேவியிட்டிருந்தாள். இந்தப் புதிய கவி பாணப் பேச்சுக்குக் காரணமாகவிரை பழுவூர் இளைப சாணியை என்னும் கத்திரிமாதிரி சோவியி யிருந்தாள். அவள் கடம்பூர் அரண்மனையில் இருக்கும்பிபாது அவளைத் தக்கபடி உபசரிப்பதில் மணிமேகலை மூன்றாம் சிறக யென்றும் என்னும் சோவியி யிருந்தாள். மணிமேகலையின் உணர்வுமும் அதற்குத் தக்க பரிபக்குவம் அடைந்திருந்தது. பழுவூர் சாணியிடம் கவையடிவாக மிகேகைச் செய்து கொண்டு, அவனுடைய பழக்கத்தினால் தஞ்சாவூர் அரண்மனைப் பெண்களை வளர்த்துத் தோற்கடிக்கக் கூடிய வளாகத் தான் ஆகியிட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாள்.

ஆதலின் ஒரு வார காலமாக மணிமேகலை மிகேகை உற்சாகத்தில் முழி விருந்ததுடன், பரபரப்புடன் அரண்மனையில் அங்கு யிற்கும் ஓடி, விருந்தாளிகளுக்கு வேண்டிய வசதிகளை மேற்பார்வை செய்வதில் ஈடு பட்டிருந்தாள். மூக்கியமாக, பழுவூர் இளைப சாணிக் கொண்டு ஒதுக்கப்பட்டிருந்த அரண்மனைப் பகுதியில் சகல வசதிகளும் ஏற்படுத்தி வைப்பதில் அவள் கவனம் செலுத்தினாள். தமையன் வேறு சோவியி யிருந்தாள் அல்லவா? ஆகையால் அரண்மனைப் பணிபாளிகளை வறுத்து எடுத்து

விட்டாள். அவனுடைய தோழிகளையும் வறுத்து விட்டாள். பழுவூர் சாணியைத் தக்கப் போகும் அறையின் ஒவ்வொரு பொருளையும் முப்பது தடவை பெயர்த்து எடுத்து வெல்விடது இடத்தில் வைக்கும் படி வற்புறுத்தினாள்.

இவ்வாறு ஆதித்த வீரனின் தம் முடைய மிகேகைக்குடம் தக்கப் போகும் அறையையும் அடிக்கடி போய்ப் பார்த்து வந்தாள். பாரே பார்த்துவிடப்பதிகள் என்பவன் அவருடன் வரப் போகிறான். அவன் எப்படிப் பட்டிருக்கிறான்?—இந்தக் காலத்தில் பார் எவ்விதம் மாறுவார்கள் என்று பார் கண்டது? தம் தமையனுடைய மிகேகைக்கு விருந்த வந்திபத் தேவன் ஆதித்த வீரனின் பரிவாரத்தைச் சேர்ந்தவன் தான்! அவன் மட்டும் இத் தடவை மிகேகைத் தோரணமாக மாறுகிறதற்கால், இப்போது அவனும் வந்து வந்து கொண்டான் அல்லவா?

ஆம்; எவ்வளவுதான் மணிமேகலை வேறு பரபரப்பான காரியங்களில் ஈடு பட்டிருந்தாலும், அந்தச் சிகேகைத் தோரணம் அடிவோடு மறக்க முடியவில்லை!

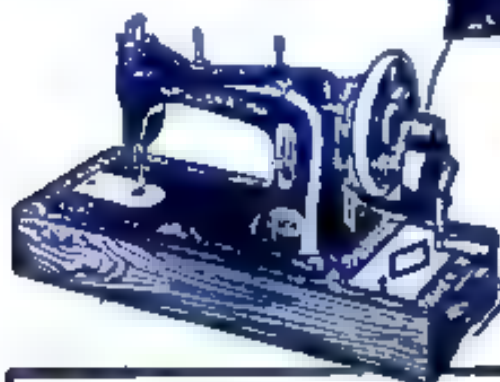
பழுவூர் சாணி அன்று இரவே அநேகமாக வந்து விடுவான் என்று சொன்னார்கள். ஆகையால் கைபி கைபிரக கத்திரியின் அற அங்காரத்தை மணிமேகலை மேற்பார்வை செய்து கொண்டு இருந்தாள். அப்போது பழுவூர் சாணிக் கைச் சுவர் ஓரமாகப் போருத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த மூலம் பார்க்கும் கண்ணடியின் எதிரில் வந்தான். தன்னுடைய மூத்தகை அதில் பார்த்துக் கொண்டாள். சிறிது நேரம் சின்று சிறைமாவையே பார்த்தாள். அப்படி போன்றும் தம் மூலம் அழகில் குறைந்ததல்ல என்று தனக்குத் தானே முடிவு செய்த திருப்பி அடைந்தாள். கண்ணுடைய விட்டுப் போக என்னியிபோது. அதில் இன்னொரு மூலம் தெரிந்தது. அது தம் முகத்தின் வெகு அருகில் வந்து கண்ணத்தோடு கண்ணம் ஒட்டும் நிலைக்கு வந்து விட்டது. அவன் கையில் அடிக்கடி தோன்றித் தொங்கி செய்து கொண்டிருந்த வானர் குல வீரனின் முகத்தான் அது. அவன் அறிவாமல் அவனுடைய வாய் குவிந்து 'கூட!' என்று சத்தமிட்டது.

அடுத்த கணம் கண்ணடியில் அவன் மூலம் மட்டுந்தான் தெரிந்தது. மற்றொரு மூலம் மறைந்த விட்டது. (தொடரும்)

விட்டில் கதயல் கோல

அது என் போலது போக்குடன்
புதுகதயல் அணிந்தது!

உஷா மெஷினில்
கதய்ப்பது ஓர் அழகு
பாசன உத்தேசம்.
அது எவ்வித கதயல்
போலிகளையும் சி ர ம
யின்றி மெய்யுறவுடன்
கதயல் மெய்யுறவுடன்
பெரு மனவுக்கு மிகவும்
படுத உதவுகிறது.



உஷா

கதயல் மெஷின்

மே இன்ஜினியர்ஸ் ஓர்கன் லீட்., கங்காபுரம்

“உஷா” கதயல்களில்
போது கதயல் கோல
உத்தேசம் போக்குடன்

ஏஜன்டுகள் :

மெஸர்ஸ் பி. எஸ். மஸ்ஜூமாத்தா

1, மகேஸ் கோடு,

||

மதுரை

பாரதியின் அமர் ஜயந்தி

⁴⁶சீமந்தி 1" மந்த சத்தம் கேட்டது.

இருப்பதில் ஊர் தலைவர்.

⁴¹ On other grounds, see *id.* 7th ed. 2004.

* இதுவரையில் சென்னை சர்க்கார் கல்லூரியில் தங்கிப் பிளாக் பிடித்தது " சென்னை.

"இருந்தாலும் சென்ற இரண்டு தினங்களில் சென்னை காவல் துறையுடன் மிக உயர்ந்த மிகுபுற" என்று மீண்டும்.

அவர் கைகளிலே ஈக்களில் உதிரல்கள்
 நெளிந்தன. மூத்தரின் குதிரைகள் நெருங்க
 வில் நெகிழி வரையப்பட்டன.

என்று அருட்குரு நெயர் நெயர்நெயர்,
“எனதுபெருகுரு நெயர்நெயர் நெயர்நெயர்
நெயர்நெயர். என்னை நெயர்நெயர் நெயர்நெயர்
நெயர்நெயர் நெயர்நெயர்” என்று.

“இதுதான் அப்படி சிவந்த சந்திரமேதான் சேவையு
 தருகிறார்” இதுபோன்ற அருமைகள் மிகுந்த
 நான் இப்போதுதான் சேவையு வந்தேன்.—சேவையு
 வந்தேன் என்று சொல்லு சேவையு வந்தேன் என்று சொல்லு”
 என்று சொல்லி சிவந்த சந்திரமேதான் சேவையு

அருங்குடி நாயக்கர் கோட்டைக்குள் சென்று
அங்குள்ள கோட்டைக்குள் சென்று
அங்குள்ள கோட்டைக்குள் சென்று.

“இந்தத்தான் ஐயா, ‘புதிய உரி’ என்ற அந்த மனக் காலியைச் சேலத்தில் இருந்து போயிருக்கிறது. அங்கும், சேலம்-காரைக்குடி, கீழங்குடி மருகிப் போயிருக்கிற சைபர்தி உண்மை காலியை மகேந்திரன் என்ற காலியை விழாவிட்டுப் புதிய உரி எதிர்ப்புக்குக் கொண்டு” என்றார்.

திரு. சேகர், சென்னை மாவட்ட சேரிச் சேரி, மேல்
கட்டிடப் பணிகளுக்கான சென்னை 11, 12-வந்த
புதியது அது துவக்கி சென்னை மாவட்டத்தின்
மேற்கத்திய மாவட்டத்திற்கு.

[illegible]

சென்னை மாநகரப் பேரவைத் துறைமுகச் சட்டம்

[illegible]

தரமணம் தமிழ் அகலிஷியம், பென்யன்
ஷியம், மதுத்தரணியும், பத்திரிகையாளர்களும்
மகா கவிதா ஸ்ரீராமன் என்பவரையும் வந்த
கேள்விகளுக்கும், விசாரணைகளும் சிறி
மத்திய பி.சி. கெட்டிபாளையம் காலகாலம் முழுவதும்
காலம் இரண்டு மணி நேரம் நடந்த வந்த வந்த
வந்த பரந்தரணியும், கவிதா கெட்டிபாளையம்
பரந்தரணியும் சிறிதும்.

[illegible]

இருவரையும் பரிசீலனை செய்து பின்னர் உத்தரவுகளை பிறப்பித்திருக்கிறார். இவ்வாறு பரிசீலனை செய்து பின்னர் உத்தரவுகளை பிறப்பித்திருக்கிறார். இவ்வாறு பரிசீலனை செய்து பின்னர் உத்தரவுகளை பிறப்பித்திருக்கிறார்.

இந்த அமைப்பை மாண்புமிகு விவசாய அமைச்சர் அலுவலர் அலுவலத்தில் அமைத்து விட்டார். இது விவசாயம் தொடர்பானவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் பொதுமக்கள் இரகசியம்.

[illegible]

ஸ்ரீ சிவா அம்மையார் தேவீயர் கோட்டையார்
சாத்திர வயத்தி அம்மையார் வாய்மையார் உ. பாரா

கிணற்றடியிலே



கே. T. மதி மாமிமய ஒருவாரமாக கிணற்
தடி மகாசாட்டியம் காணவில்லை. அந்த ஒரு
வாரமும் கிணற்றடி மாதர் மகாசாட்டு அக்
கத்தினர்களுக்கு சோம்பையும் வேதிக்செய்த
இருந்தது. ஒன்றும் கவரவில்லாமலில்லை.
இந்த சிலைக்கு ஒத்தப்புகுவிவைப்பதற்கு
வந்தாற்போல் அந்த கோமதி மாமி,
கிணற்றடிக்கு வந்து சேர்க்காள்.

"வாக்கோ, வாக்கோ! எப்போ வாக்கோ
வீருக்கு வந்தாற்போலோ?" என்று கேட்டுக்
கொண்ட மாமி வரவேற்றாள்.

"இவ்வளவுக்கு வாக்கோவை தானடி. உம்மா,
வந்தேன்" என்று கோமதி மாமி.

"பெரிய 'குட்' போயே வீருக்கு இந்தத்
தடவை!" என்று கோமதியும் இவ்வளவில்
படித்த மகிழ்ச்சி.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. உம்மா!
என் பெண் விட்டுக்கூட, பிள்ளையாண்டாவிட
ஒன்றாகப் போய்விட்டு வந்தேன்! அம்மாவை
தான்!" என்று கோமதி மாமி.

"பெண் எப்படி வீருக்குள்? மாப்பிள்ளை
எப்படி?" என்று கேட்டாள் மகிழ்ச்சி.

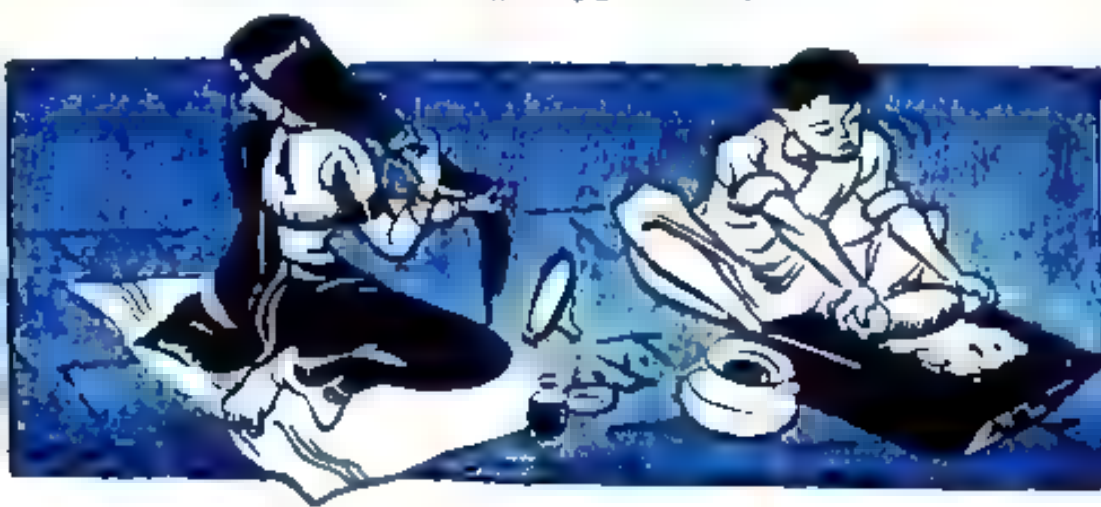
"பெண் சோம்பக் கொடுத்த கைச்செயல்,
தங்களை அழகையாள்! அவர்கள்
இரண்டு பேரும் ஒருத்தருக்கு கொடுத்தது ஒட்
டிக் கொண்டு குடித்தனம் பண்ணுமே அடி
மைப் பந்தம் ஆரோக் கண்கள் வேறுமே!
வாக்கோவை பெண் எப்போ போட அடுக்கை
ஒட்டிவிடுவாள்; அதற்குள் மாப்பிள்ளை
எப்போ மிகுனில் எப்போ கொட்டை அவரைத்
துக் கொண்டு வந்து கொடுத்த விடுவாள்.
எப்போ எப்போட்டான தம்மேக்கேத் தங்கைய
எடுத்த வந்து. வெக்கி அடுக்கை ஒட்டி
விடுவாள்! அது என்னுள் பத்திக் கொள்
வதற்குள் வெக்கித் தங்கையின் பத்திக் குடம்
தூசும் கிணற்றினிருந்து இழுத்துக் கொண்டு
வந்து கொட்டி விடுவாள் மாப்பிள்ளை, அப்படியும்

மாக்கெட்டுக்குப் போய்க் காப்பதி வாக்கி
வந்து. அவன் குனிந்தவிட்டு வருவதற்குள்
பாக்காய்க் காப்ப தற்கை அதுவாக்கினதில்
எதற்குக் கொடுத்தவிடுவாள். வேறு ஏதா
தும் எவாக்க வேண்டுமோதும், கைடில்
போய் வாக்கி வந்து போட்டகத்ததப்
பித்த வந்து அந்த டயாபாக்கில் அந்த எவா
கிளப் போட்டுப் பத்திரமா எவா கைத்த
விடுவாள். மேத்தத்திடுவோ பெண்ணுக்கு
சோம்ப சோம்ப ஒத்தகையாள் இருக்கிறார்.
பெண் சோம்ப வாக்கோவை! சோம்பப்
புகுனில்வம் சோம்பவன்."

"அது சரி, பிள்ளையாண்டாள் குடித்தனம்
எப்படி?" என்று கேட்டாள் மகிழ்ச்சி.

"அந்த எண்ணத்தத என் கேட்டிடுவாள்?
கொஞ்சம் உய்ப் பாக்கிச் சேக்கெனில்லை,
அவன் என்னு என்னு இவன் என்னோடு
சேக்கிறார். கைமே காப்பிப் போடி மிகு
னிலே காப்பிப் போடி அவரைத்தது இவன்
வேலை; வெக்கி அண்டாவுக்குத் தங்கை
இழுத்துக் கொட்டுவது இவன் வேலை;
மாக்கெட்டுக்குப் போய்க் காப்பதி வாக்கி
வந்து எதற்குத் தருவது இவன் வேலை. ஒரு
புருஷன் பிள்ளையாண்ட பித்தது இதென்
காப் கொடுத்த என்னு அவன் தாதிரு
ட்டகத்தப் பத்தி என்ன கொடுவது? அவன்
தங்கையெழுத்ததப் பத்தித்தான் என்ன கொள்
வது. என் மகாதான் இப்படி அவமானம்
தாக்க மாட்டாமல் துடிக்கிறேதே தவிர, அவ
னுக்குக் குடுகாக்கி வீறுப்பாராவே தெரிய
வில்லை! அவன் புக்க தரி தரி என்று இனிசைக்
கொண்டே என்னாக வாக்கோவைக்கும் சேக்
கிறார்! இப்படி போரு பித்தக்குனிலு என்
கப்பித்திடுவோ பித்தது கொடுக்கணும்!
என்ன பாயம்! என்ன பாயம்!" என்று
அக்கையாத்ததன் கோமதி மாமி.

எப்படி என்னு என் மாதர் மகாசாட்டு
ஒருவன் நடவடிக்கை?



நவராத்திரி, தீபாவளிவை முன்னிட்டு கவர்ச்சிகரமான அசல் கொன்றே காலம் பட்டு புடவைகள், உறுதியான செவு, கவர்சகரமான முகசுன்கள், மற்றும் பாவாடை சங்குகள் ஏராளமாகக் குவித்துள்ளன. அதிநூதனமான டான்ஸிங் பார்டர் முதலிய நூதன முகசுனுடன் உயுப மைசூர் ஒரேப் பில்க் செங்களும், ஐசரஜெட் செங்களும் கவராத்திரிக் கொன்றே வந்துள்ளன.

இதன்மீயில் எங்கனிடம் மிக் ஜவுளி நிதூகனளும் நிடைக்கும்

000

நாணயம், தங்கக்கை, தங்க ஒருங்கே அமைத்த சிறந்த இடம்

ஆரணி ஸில்க் ஹவுஸ்

கொம்போர் செ. 86349

எவ்வளவு தெரு :: மலிவாய்ப்பு :: மந்திரம்

000

எங்கக் கொடுக்கையாக் செங்கக் கீழ்க்கண். இடங்கனில் மதராக் கிங்க்கே கிடைக்கும்:

புது உய்வி: திரைத் இதழியன் கொப் கொ-ஆபரேஷன் சர்வீஸ் கொமைட்டி கிமிட்டெட். சி. ஐந்தர்-மத்தர் ரோடு.

கட்கத்தர்: மெஸர்ஸ். கதர்சன் அங்கு ரிதர்ஸ், 1/4, ரிசர்வ் ரூரம் முதமத் ரோடு, கனிகாட் கொம்பட்.

FOR SALE

- (1) One 4 H. P. Witte Vertical Radiator cooled, cold starting engine, speed 1100 R. P. M. in good working condition.
- (2) One 10 H. P. Fetter engine AV2 series Vertical water cooled, cold starting engine, speed 1500 R. P. M. in good working condition.
- (3) One 18 H. P. Fetter engine, B 2 series water cooled, cold starting engine, speed 1500 R. P. M. in good working condition.
- (4) One 18 H. P. Turner diesel engine, vertical, water cooled, cold starting, speed 1500 R. P. M. coupled to a Sigma NZ 5A 4" x 3" pump in good working condition.

Apply to Box No. 101

C/o KALKI

முத்து வளையல்

சாமுரீயா

தேவியா அன்று ஒரு ஆசைமயமான வீடுதான். தங்கைச் சிங்காரித்துக் கொண்டிருந்த முழு வளையல் சேலத்தி வீடுதான். ஏற்கனவே அவள் அழகான அவள் இப்போழுது தாய்க்குழை அகலப் போவதால் இவளும் பூணப் போவீயோடு விளங்கினாள். வெள்ளை கைகுர் சிலப் புடவைவும் அதற்கென்றுதான் போவ அணிந்திருந்த சேலப்பும் பட்டுச் சோளியும் அவள் அழகைப் பன்மடல் காக்கின. அவ்வளவு மெல்லாம் முடிந்தபின் அன்று காலை அவள் கணவன் ஆகையாக வாங்கித் தந்த முத்து வளையல் அணித்து கொண்டாள். தங்கைதிரும்பக் கூட்டித் தேடித்தந்தபோல் அழகான இருந்த அவள் கைக்கு முத்து வளையல்கள் இவளும் அதை சோகையாக அணித்தாள். சிலைக் கண்ணாடியின் மூலம் கின்று பார்த்தாள். தந்துகைய பிரதிபிம்பத்தின் மெல் அலகுக்கே மட்டந்திருப்பியா வீடுதான். வாரித் தவையத் தட்டும் சப்தம் கேட்டுத் தன் கணவன் ரகுநாத் ஆபீஸிலிருந்து வந்து விட்டாரோமென்று ஆவனாகத் தவையத் திரிந்தாள்.

தேவியாவிடம் சிவசுமரி சிம்லாநாதன் தவையத் தட்டினாள். "வா! சிம்லா!" என்று அவளை உங்கை அகழ்த்துச் சென்றாள். "என்ன தேவியா! அங்கேயாகக் கொண்டாடப் பழகாத இருக்கிறதே! எப்போதுவது புறப் படுகிறீயோ?" என்று கேட்டவன் தேவியாவிடம் கையிலிருந்து முத்து வளையல் பார்த்து. "இது எப்போது வாங்கினாய், தேவியா! சொல்ல வந்தால் வீடுக்கிறதே!" என்று.

"என் சொப்ப வாராக ஒரு முத்து வளையலென்றுமென்று ஆசைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். வாரோ வக்கீல் சங்காரத்தையோ அவர், இவரின் முத்து வளையல் ஒரு ஜோடி விதம் போவதான தென்று, தந்தேயவாராகக் கையிலே கூறினாராம். இவர் எனக்கு வாங்கின மென்ற எண்ணத்தோடு வாசிடமாவது வளையல் கொடுத்ததுப்பின் சொன்னார். இதைக்குக் கையிலே அந்த வக்கீலின் குழந்தை, இந்த வளையல்க் கொண்டு வந்தார். வேலைப்பாடு சொப்ப கைக்கு இருக்கிறது. என் கைக்கும் என்னைக்குத் சொந்தது போலிருக்கிறது. என்னை இருவருக்கும் பிடித்துவிட்டது. என் வளையலின் போதே முத்துவளையலென்றுமென்று ஆசைப்பட்டேன். அது என்னை விட்டேன். விட்டேனா தவையத்தையும் வளையல்க்குக் கொடுத்து விடுவதற்காகச் சொல்லிவிட்டேன். விளையல் மலிவுதான்! இல்லையா சிம்லா?" என்று மூலக் விடமம் சொன்னாள் தேவியா.

"வக்கீல் சங்காரத்தின் வீட்டு வளையல்..." என்று தனி சங்காரத்தோடு கேட்டான் சிம்லா.

"உனக்கு அந்த வக்கீல் வீட்டவர்களைத் தெரியுமா, சிம்லா?" என்றான் தேவியா.

"எனக்கு அவர்களைப்பற்றியும் என்ன தெரியும். அதுதான்தான் அவர்கள் வீட்டு வளையல் என்று கேட்டேன்."

"என் ஒரு மாதிரி இழுத்தால் போலக் கூறுகிறாய்! விளையலென்று சொல்லித் திரிதாய்!" என்றான் தேவியா.

"விளையலென்று என் சொல்லவில்லை, என்னைக்கூட இந்த வளையல்க்கு வேண்டுமா என்று கேட்டார்கள். என் வேண்டாமென்று சொல்லி விட்டேன்" என்றான் சிம்லா.

"என் வேண்டாமென்று சொல்லிவிட்டாய்! முத்துக்களில் ஏதாவது குறு இருக்குமென்று சொல்லிவிடுவாய்! என்னத்தையோ மலிவாக வைத்துக் கொண்டு மென்று விழுங்குகிறாய்! என்னவென்று சொல்லமாட்டாயா, சிம்லா?"

"ஓ ஆசைப்பட்டு வாங்கிவிட்டாய்! என் என்னத்தையே சொல்லுவது?" என்று தயங்கினாள்.

"ஓ இப்படியே பிடிக்க போடுவதைப் பார்த்தால் என்னக்குப் பயமாக இருக்கிறதே! எதையா வீடுதாறும் உன்னதையே சொல்லி விடு! பரவாயில்லை" என்றான் தேவியா, கேட்டுக் கூர்வாத ஆவனோடு.

"வளையல் சொப்பவும் சேத்தியாவா வேலைப் பாடுவதுடன் கூடியததான். வக்கீல் சங்காரத்தின் தங்கையின் அருகாமல் பெண்ணுக்கு வளையல்புக்காகப் பார்த்துப் பார்த்துச் சொப்பதால் இந்த முத்து வளையல். அந்தப் பெண்ணுடைய வளையல்க் குழைப் பிரசவத்தில் இறந்து போய் விட்டான். அதில் மனமுடைந்த போன வக்கீல் வந்தப் பெண்ணின் கண்களை விதிக்கு. 'ஆஹ்' வாராத வளையலென்றுமென்று என் சொல்லி விட்டேன். சிம்லாநாதன் பூண கப்பலான வீடுகிறாய்! இந்த வளையல்க்கு என்னத்தையே? இதே மாதிரி புதிதாகச் செய்து கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லி முடித்தான் சிம்லா.

தேவியாவிடம் சந்திராவு மெல்லாம் கணப் போலுதில் இருந்த மூடம் தெரியாமல் மறைந்து விட்டது. "ஹை! அப்படியா செய்தி! இந்த விஷயங்களைக்கொண்ட என்னக்குத் தெரியவே தெரியாதே! அந்த வக்கீல் என்னை மலிவாகத் திட்டார் போல இருக்கிறது. இவர் வந்தவுடனே இதைத் திருப்பிக் கொடுத்த விடச் சொல்லித்தான்"

கன்தான். நேயாஸின் கணவன் ரகு ஆப்
பொழுது கந்த விடவே கிணர் விட
பெரிதக் கொண்டு சென்றான்.

1

“67-ம் தேவை, வரி போட்டுக்கொண்டால்! என்ன இருக்கிறது? எங்கே காங்கிரஸ் பார்டியோம்! இங்குதான் என்ன அப்பாளுக்க முத்து எடுத்த அங்காது? ஒரே அங்கங்களை இருக்கிறதே! எங்குதான் என்னிடம் தேவியோடு இருக்கிறோம்? எந்த குதிரைத்தொடர் போட்டுக் கொண்டு வந்த பத்திரிகையின் கையாண்டிருந்த முத்திரை பார்த்துக் கொடுக்கப்படும்”

“எவர் தோலா? உவர் உடம்புக்குள்ளா? எவர் நலு மானி? இருக்கிறார்?” எவர் குள்.

“உடம்புக்கு நஷ்டமிக்கது. அந்த வகையில் அமைக வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். இந்த வகையில் ‘ஆதி’ வரத வகையாகவும் இதை இப்போதே திருப்பிக் கொடுத்திருக்கிறேன்” என்று கூறி, சீமன் தங்கிடம் கொடுத்த அவரங்களைப் பெயர்ச்சியுடைய நேயர் நன்கு கவனித்தார்.

“இந்த விஷயங்கள் நமக்கும்தான் அந்த வர்க்கம் சொன்னவை மிகவும்! இதே யாதிரி இரண்டு ஐந்தை வகைகள் இருப்பதற்கும் நமக்குத் கொடுக்கப் போகிறதென்கிறது சொல்லுர். இப்போதே இதற்குக் கொடுத்த விடுவிறைம், சொன்ன மறத்து விட்டேனோ! உக்க அப்பா விட்டேயிருந்து கடிதம் வந்திருக்கிறது. அதைப் புதல்முதலாய் என் வந்தது இருப்பதால், அவர் வந்து உக்கிர அமைத்துப் போகிறார். சிவந்தம் ஆனவுடனேயே அமைத்துப் போக வேண்டுமாம். என்னுடைய வேண்டுகோள்களோ உக்கிர இதற்கு என் இங்கே விட்டு வைத்திருந்தாராம். பிரசவம் எழித்துத்தான் வருவாயி! அது வரையில் உக்கிரப் பிரிந்த இருக்க வேண்டுமோ! நீ இப் பையத்தின் கைப் பட்டை வாக்விக்க கொடுத்து உக்கிர சந்திராயுப் படுத்த வேண்டு பெய்தது என்னுடைய ஆகா. உக் பிரத்ததத்தினேயே இந்த யாதிரி மறத்துவகை செய்த கொள். என் பதால் அதுப்பி விடுவிறைம், திருவிவிறைம் பெரிய கடைகள் இருக்கின்றனவே! இந்த மறத்து வகைவகை எழந்தி விடு. அது உன்னுடைய உள். கொண்டு போய்க் கொடுத்து விடுவிறைம்” என்று சொல்லி வகைவகை வந்தது கொஞ்சம் தன.

வக்கீல் சங்கராஜன் விட்டுக் கொடுத்த போல் அவசியம் வந்த வந்த வக்கீலிடமிருந்து கொடுத்த விட்டான் தரு. "என் ஸார், திருப்பிக் கொண்டு வந்த விட்டான்! வக்கீலின் சொம்பு விட்டிருந்தே தென்றல் வக்கீல் பிளவியின் வக்கீல் அளவெடுத்தார் போல் திருப்பித்தென்றல் சொல்லிவிடுவோ! வக்கீல் அளவெடுத்த கொண்டு வந்த விட்டான் ஸார்!" என்று வக்கீல் பேட்டார்.

“ஒரு உயர்வாய்வு ஒளிக்காய்வு கூறி விட்டேன், - நான்! இந்த மாதிரி யாதோ சொன்னதால் என் மனைவி கவலையுண்டு விட்டாள். மேலும் அவள் இப்போது கிட்டப்பா விலுக்கு இருக்கிறாள். சத்தோஷமான விருக்க வேண்டிய இந்தச் சமயத்தில் இவ்வளவு கிணங்கும் கொண்டு ஏதாவது நேர்ந்த விட்டால் என்ன சொல்வதென்று கொண்டு வந்து விட்டேன். சொன்ன மனமே அபித்தியமானது. யாரும்மே! சில்கள் ஒன்றும் வித்தியாயமாக விருத்தம் கொள்ளா திலை!” என்று.

[illegible]

தேவியாதித் தம்பலுத் குறித்த வரலித்
வந்த நேமையாதித் பிரபந்தத்துத் திருத்
நிக்கு அழகுத்தத் சொன்னுத். அவன் முத்த
வரிக்கு அழகுப்பட்டது. ஒரு வரலித்
சொடுத்தது. அதை விழுமா சொன்ன சொத்தி
லான் திருப்பித் சொடுத்தது ஆகிய விவரத்
களை நேமையாதித் தாயாரிடம் சொன்னுத்.
நேமையாதித் தாய் உடனே தன் கணவனிடம்,
"குழந்தை முத்த வரிக்கு அழகுப்பட்டது
ஏதோ ஆகிவராத வரிவை வரலி விட்டா
வாம். இந்தத் தம்பலத்தில் அநெய்ளாம்
புத்த வரல்க வேண்டாமோ? அல்ல
வேண்டாமோ நேமையாதித் சொன்னி ஒருத்தி
சொன்னதின் பேரில் பார்ப்பினை அதைத்
திருப்பித் சொடுத்த விட்டாராம். ஏன்
விவரப்படுத்தி உடல் சாத்தான வரிதான்
சொத்த சொடுத்தோம். இங்கே அவ்வ வரி



சொல்லுகிறேன். அந்தக் கடைவீடு குழல்
வதற்குச் சங்கிலியும் வாங்கலாம், சீக்கர்
அந்த முத்த வகையைப் பார்த்த விக்கியோ?"
என்று சொல்லி விட்டு நேறமா தன் தாயை
தாக்கக் கூப்பிட்டு முத்த வகையை என் பார்த்த
வினாப்புவதற்குச் சொல்லுள். நேறமாவின் தாய்
அந்த முத்த வகையை வெவ்வேடப் பெட்டி
புட்கு மாப்பிள்ளைமீடம் கொடுத்தாள். சகு
அதை வாங்கிப் பார்த்தவாறு. "நேறமா,
நேறமா! உம் முன்பு வாங்கித் திருப்பிக்
கொடுத்தோமே அதையாநிரி வேலைப்படு
களுடன் கூடியதற்காக இந்த வகையும் இது
புதிதாகவால் பன் பன்வென்று மெருகூடிக்
கிள்ளுகிறது. அந்தக் கடைவீடு விவர
மென்ன?" என்று சகு.

"சீபு ஐ-வங்கலி டாட்!" என்று கடைவீடு
பெயர் என்று நேறமா.

"என்ன!" என்று துக்கி வாசில் போட்ட
வாறு கேட்ட சகு தங்கிச் சமாளித்துக்
கொண்டு, "அந்தக் கடை எங்கே இருக்
கிறது?" என்று கேட்டாள்.

"பெரிய கடை வீதியில் இருக்கிறது. அதன்
சொந்தக்காரர் பெயர் ஈகாராமி. சொம்ப
தங்கமான மனிதர். அவர் கடைவீடுமே
எம் குழந்தைக்கு முதல் முதலில் சங்கிலி
வாங்கும்கள்!" என்று நேறமா. சகுவுக்கு
ஆச்சரியம் தங்கவில்லை. வக்கீத் சக்கராத
துகைய சர்க்கரத் தம்பியின் கடைவீடுமே
அதே முத்த வகையை, ஆனால் இருதது

சூப்பர் அதிகம் கொடுத்த வாங்கி விருக்கிறார்
நேறமா என்பது சகுவுக்கு இப்போது 'பலிச்'
சென்று புரிந்தது.

அந்த வகையை வக்கீதமிருந்து வாங்கின
போது அது அவருகைய இறந்து போன
பெண்ணின் வகை என்று தெரிந்தவுடன்
தாழும் அந்தப் பெண் மாநிரி இறந்து போய்
விடுவாரமே என்று பயந்த உடனே திருப்
பிக் கொடுத்த விடச் சொல்லுள். இப்
பொழுது அதே வகையை அவருகைய தம்பி
விட்டிருந்து வாங்கி அந்த வகையிலும்தான்
பெற்றுப் பிழைத்தேன் என்று சொன்னார். வக்கீத்
சக்கராதன் சொன்னது போல் எவ்வளவுத்
திறமும் மன உதரன் ஈரணம் என்று இவ்வா
றெல்லாம் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான் சகு.

"போசனை பயன் விருக்கிறதே! பெண்
பித்த விட்டதே, வரத் தேடணுமே என்று
போசனை போவிருக்கிறது!" என்று கூறிக்
கூட கூட வென்று சிரித்தான் நேறமா. "சக்
தோஷம் விருக்கும் இந்தச் சமயத்தில் 'இந்த
வகை பழைய வகையேதான்' என்று சொல்ல
வெண்டா மென்று நினைத்த சகு,
"போசனை ழந்துகிவிடு. முத்தவகை ஆகி
வந்த வகையாகி விட்டது. அதே கடைவீடு
குழந்தைக்கும் சங்கிலி வாங்கிவிட வேண்டு
மென்று நினைத்துக் கொண்டேன்" என்று
சகு. "என் மனசில் இருப்பதையே நீக்
கணம் சொல்லுகிறீர்கள்!" என்று பெருமைய
வாகச் சொல்லுள் நேறமா. அப்போது
அவன் உன்மம் சந்தோஷத்தால் புரிந்தது.

© கல்கி தீபாவளி மலர் ©

தலைநித்த எழுத்தாளர்கள், தலைவர்கள், கவிஞர்கள், ரசிக நித்திரைக்காரர்கள்
முதலியவர்களின் கருமையான கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள்,
கண் கையும் வர்ணச் சித்திரங்கள், நாயன் சித்திரங்களுடன் "கல்கி"
தீபாவளி மலர் அக்டோபர் மாதம் 17-த் தேதி தீபாவளித் திருநாளில்
தமிழ் நாடும்கும் மணம் விசத் திகழும். இருதது பக்கங்களுக்கு
அதிகமான இயணன் முழுமையும் உலர்ந்த ஆட்ட வசினத்தில் அச்சாதிறது.

விலை ரூ. 5 - 0 - 0

உங்குள் எழுந்துகவிடம் உங்கள் தேவைக்கு முன் கூட்டியே பதிவு
செய்து கொள்ளக் கொடுக்கிறோம். தயவு முனை பெற விரும்புவோர்
சீர்திந்தர் சார்ஜ் உள்படக் கீழ்க்கண்ட விதிகப்படி பணம் அனுப்ப வேண்டு
கிறோம். வி. பி. பி. முகம் அனுப்ப இயலாது.

உந்தாடு, இலங்கை	ரூ. 5 8 0
பர்மா, மலேயா, இந்தா வெளிநாடுகள்	ரூ. 5 12 0

மாணேஜர் : கல்கி காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை



தேசத்தின் தலைநகரத்த நியோட்டர்

பம்பாயிலுள்ள
பிரபல
ஸிபர்ட்டி
ஸினிமாவில்
உலகப் புகழ் பெற்ற
ஜேம்ஸ்
தயாரிப்பான
பவர் - கிளாங்கிபிம்
ப்ரொஜக்ட்ஷன்
ஸவுண்ட்
எக்ஸிப்மென்ட்
உபயோகிக்கிறார்கள்



தயான படம், உலகாள் ஒலி என்ரு உங்கர்
நியோட்டருக்கு நல்ல வெயர் அனிக்க உத்தானதம்

000

விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள் :

இன்டர்நேஷனல் டாக்கி எக்ஸிப்மென்ட் கோ., லிமிடெட்
18, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ் - 2

டெலிபோன் : 26282

தகதி : ஸவுண்ட்ரெக்ட்

தலைமை ஆரின் : பம்பாய். இலாகன் : டெலி, கங்கத்தா, நாக்பூர், மதுரையாத்.



ஒரு நாள் ராஜா

மா.நா

2. ஹாஸனின் மயக்கம்

இராஜாவின் பெய்கிலுள்ள அலங்காரப் பருவ அங்குலிப்ப பந்தியும், அவரின் உண்டு வந்திருப்பது மனச்சுந்தியப் பந்தியும், இதன் விளைவாக நிற்க ஒரு அங்குலிப் பந்தியை உபயோகித்த திட்டமிட்டதரப்பந்தியும் கேட்டுக் கலிய கைகையெனத் தெரிந்தான். ஒரு இரவுத் தாமதமாக வழிக் கலிய நாளைக்கு ஏதாவது பிரதி உபகாரம் செய்ய எண்ணி, "ஹெரோ! உங்களை ஒரு இரவு மிகவும் இன்பமாக வழித்தது. இவ்வளவு மகிழ்ச்சியைத் தந்தது உங்களுக்கு என்னவாக உதவியது? செய்ய விரும்புகிறேன். எவ்வீதத்தில் உதவி புரியலாம் என்ற தெரிவிப்புகள்" எனக் கேட்டான்.

இதற்கு ஹாசன் பதில் கூறினான்: "ஹெரோ! ஆண்டவன் எருராம் எனக்குப் போதிய சொத்துடன் இருக்கின்றான். ஆகையால் எனக்கு எவ்விதப் பண உதவியும் தேவையில்லை. ஆனால் அருமன் ஒரு இரவு (மருமியின் பூர்த்தி) இருக்கிறது. அவனுக்குத் தனியாக வாங்கு முயற்சியை இருக்கின்றேன். அவரின் தந்தை உடனடியாக முகதர்ப்பு செய்யுமென்று. தந்தை இப்படி ஒருவரை உட்காவிட்டால் அவரின் பண வீதத்தில் தங்குதல்களாகும். எனக்கு உங்களுக்கு அவரின் உதவி செய்ய வேண்டியது போல் அவர்களைக் கண்டால் எனக்குமேல் என் அருமனுக்கு உதவி கொடுக்கின்றேன். என் மாதிரியும் ஒரு வரிக்குக் கலியவா விரும்பு முடியுமென்று அவர்களைக் கருவியாகத் தந்திருக்கிற அவரின் மகனின் மேலும் தங்குதல்களும் இருக்கின்றன. செவ்வகம்."

இதைக் கேட்ட கலிய சொன்னான்:

"ஹெரோ! இதென்ன பிரயோகம்? கலிய வாங்கு மிகவும் வேண்டியவர். அவரிடம் உதவி உங்கள் கிருப்பும் பூத்தியா குப்பா சொடுதென். என் வேறு சொல் பேசிக் கொள்ளுகின்ற கிட்டோம். இனி மற்ற இன்பப் பணமோ?"

ஹாசனும் எப்பதிலாவே இருவரும் படுக்கை பறந்திருக்கின்றனர். புறப்படு முன் கலிய ஒரு சொப்பனப் பழ நாளைத் தாளைக்கு அளித்தான். அதை ஹாசன் அருந்திப்பதையும் படுத்தவுடன் உன் மயக்கித் துக்கிவிட்டான். ஹாசன் பேச்சில் ஆழ்ந்திருந்த மையம் கலிய ஒரு தாக்க மருந்தாகக் கொடுக்கவிரும்பு நாத்தியம் வந்திருந்த தருந்தான் ஹாசன் அவ்வளவு சேகிரம் துக்கிவிட்டான். அவன் துக்கியவுடன் கலிய தந்ததுடன் மற்ற வேண்டியவர்க்கு கப்பிட்டு ஹாசனாகத் துக்கிக்கொண்டு தன்னைப் பித்தொடரும்படி கட்டிவிட்டான். ஹாசன் கிட்டும் பாரும் பாராமல் அவரின் புறப்பட்டான். கலியவா விரும்புதான் தெருவித் துக்கியுடையமென்று. ஆகையால் சந்தியின் கலியவும் வேண்டியதும் தான்மிக வந்ததுடன், அரண்மனையின் பின்புறத் தைய வழியாக உங்கே துறந்தான். ஹாசனாக் கலிய தந்துதைய படுக்கை பறந்தியே தன் மெத்தையில் துக்கிக் கொள்ளான். உடனே அரண்மனையிலுள்ள பிரபுக்களையும், சோட்டிகளையும் வரவழைத்துப் பித் வகுமத கூறினான்:

[illegible]

இதைத் தொடர்ந்து அமைதிப்பிரசாரத்தில் ஈடுபடும் பணத்திற்கு, தங்கள் சபையால் ஏதோ தவறு செய்ய விடுவதற்குத் தவிர்ப்பு அளித்த கோண்டலாக். இது ஏதாவது தங்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் இடையேயான உட்பிரிவு உட்பிரிவு வாய்ப்பை வளப்படுத்தும், பிறகு வலியுறுத்துவதற்கான இடத்திற்குப் போய் விட்டால், அங்கிருந்து கோண்டல் அமைதிப்பிரிவு உட்பிரிவு வாய்ப்பை வளப்படுத்த இயலாவிட்டால்.

குறிமொழி யாகிறது. வலியுறுத்தித் தர வலியுறுத்தப்படும் சென்னை சென்னை. பிழைகளும் சிவந்ததும் நான் அரு மிக வந்த. "வலியுறுத்தி! அந்தவந்த தனிப்பயனா! நான் பிழைத்ததும் சென்னை சென்னை அந்தவந்த. நான் சென்னை அந்தவந்த!" என்று வலியுறு த்துப் பிழைத்த சென்னை சென்னை.

பெரும் சித்தம் போட்டு ஸ்ராவம் விநியோகம்
 கண்டார். உத்தரமுதல் பார்த்தார்.
 தம் அறையில் இவ்வாயம் உண்மையான
 அறையில் படுத்திருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரிய
 ம்பட்டார். பார்த்தோ ஸ்ரீ சிவம் பட்டுப்
 படுத்தான், கண்ணாக் கவரும் பந்தர் சித்தி
 தான், போதுபெற்றாய் தந்தை தட்டு
 கம், வெள்ளிக் உதாரணம்—இவ்வ பெரு
 கைம் அவர் உண்மையைச் சொல்ல சொன்
 டார். எழுந்த தம் படுக்கையைப் பாரத்
 தார். சித்தவரர் பெற்றது சித்த சிவம்
 போடுப்படுவதுடன், சித்தம் கவரும் சிவம்
 சவரம் அமைந்த போதைய விக்கிப்பி
 டித்ததைத் கண்டார். படுக்கை யறையில்
 சித்த போதுபெற்ற ஸ்ராவத்தைக் கண்ட
 சிவந்த கவிபாதிப் பார்த்து. கவரப்
 பட்டது. கண்ணாக் கவரும் சொல்லு பாரத்
 தார். தந்தைக் கந்தி ஆட்பார் உண்
 மையிற் பிடிக்கையும், அழகிற் சித்தம் போடு
 மையிலும் தந்தையுடன் உத்தரவுக்குத் தந்த
 இயல்புதை கண்டார்.

இங்குள்ளவரும் ஸர் அசுரதீபம் தாக்க
பெயரிலே தளர்த்துத். ௭௫ மேல்
இதற்காக ஸர் அசுரதீபம்

தலைவர் ஒரு பேடி எந்த ஓர் வகை.
"பேயோ! எழுவாய் இந்த வேதத்தின்
தாக்கம் பார்த்தவர்களுக்கு உயிர் விடு
வீரன், பேயரெத. புறப்படுங்கள்"
என்ற பணிவாக உரையா. மனிதர் பேசும்
ஒரு பேட்டியை வித்தவர்களுக்கு நான்
விடுப்பதா விவரித்தே சொன்னேன்.

[illegible]

தான் மெய்யான மூலத்துப் பரித்
தான். "என்னை ஏன் - ஆங்கிலத்தில் என்
பயோ" என்றும் 'மெய்யான தம்பியை யன்
வனோ' என்றும் அழைக்கிறாய்? உன்னைப்
பதனதது. உன்னை ஏன் அழைக்கிறாயோ
தெரியுமா? என்ற எத்து என்னுடைய
மனத்தில் சொன்னான்.

ஆனால் மெய்யாக இரண்டு அங்கத்திலும் இல்லை. "என் சொந்தத் தலத்தில், என் உயிரோடு... பின்பு நான் அருமை என் பதை மறந்து விட்டேனா! எத்தனை வருஷங்காலம் உயிர்த்துழிப் பாய்விட்டேன். சென்ற வந்திருக்கிறேன்! தலை என்னுடைய செட்டி என் அங்கத்திலும் செல்லும். அது எந்தவாறு இப்போது சென்றிருக்கிறது" என்று சொன்னார் உறுதியாக.

இதைப் போட்ட நான்கு பகுதிகளில்
வந்த சென்னை கலை நகரம் சித்
தர். ஆனால் கம்பீரம் எப்படவில்லை.
எதிரிகளுக்கும் எதிர்ப்பு வேண்டியதை ஒருவர்
அழைத்த. "என் லா? சென்னை லா? கலாசாஸ்திரம்"
என்று. அதற்கு அந்த வேண்டியதை,
"சென்னை நகரம் வேண்டியதை நான்
நன்றாக அளிப்பேன்" என்று.

[illegible]

உய்யுதல் உய்யா இறை வேண்டாம் பரத்
தல் போக்குத்தான். உய்யாத நிலை
செய்ய வேண்டும் என விரும்பிய அந்தப்
பெண் கொஞ்சகூட சித்திரமில்லாத
அருகில் வந்த அவள் வீரன் வேடுவேந்த
கடித்த விட்டான். இதைப் பார்த்த சபை
மீளச்சொல்லவும் உறுதியை எடுத்தோம்
பட்டினம். (பெட்டி)



பைல் பீன்ஸ்
மலர்க்கிணையும் அசதியையும்
பேக்குகிறது.

மலர்க்கிணை, மலர்நிலையாகிறது. மலர்கள் உதி
கள் உடனே வரட்டு வந்தது சந்திரன் திழை
வசியையும் நோய்களைத் தடுக்கிறது. டாக்டர்
கள் சிகரம் செய்து அங்கேயும் பைல் பீன்
ஸை இவ்வூழல் கிரமமாக உபயோகித்து மட்
டுதிட்டமாகவும், ஆரோக்கியமாகவும், மலர்
மலர்நிலைநிலைக்கும் இடமும் மூலமாகும்.



மலர்க்கிணை இப்போது
மலர்க்கிணை-டாக்டர்ஸ் அம்
கிணைதான் மலர் பீன்ஸை
உபயோகிப்பார்கள்.

பைல் பீன்ஸ்

மலர் மருத்து வியாபாரி
மலர்க்கிணைகளை

மலர்நிலை நோய் மருத்துவம்: தி.நா.க. கோ., மலர்க்கிணை

மலர்நிலை டாக்டர் காத்தி மலர்நிலை
மலர்நிலைமலையும் அவர் இத்தியாவும்
ஆதரி யிருக்கும் அருக்தொண்டமும்

மகாத்மா காந்தி

மகாத்மா காந்தி மலர்க்கிணைக்கு

விசை அனா எட்டு

(தபால் செய்து தனி)

சசிதேவி எழுதிய

விஜயா

முதலிய கதைகள்

விசை ரூ. 2-8-0

(தபால் செய்து தனி)

மலர்க்கிணை

கல்கி காரியாலயம்

மலர்க்கிணை 12 சென்னை

'SCISSORS'



1900



1925



1952



54 கனவுக்கு 10
உந்துகி கனவுக்கு
தபால் செய்து தனி

மலர்க்கிணை தபால்நிலைகளாகப் பிரசுதி பெற்றவை



பரம்படித்தல்

ஈழின் உங்கள் நெல் வயல்களில் பெருமளவுடன்
இளைக்கப்பட்ட

மல்டிபார்பஸ் ரோடாவோடரினால் செய்யுங்கள்

உதவியை திரைத்திரும் அது இயங்குவதால் ஈரே
தடவை உபயோகத்தில் விதை நிறமும் தயாராகிறது

மேதுவாக விவசாயத்திற்கெதிரான உதவியை உபயோகிப்பதில் தாமதமாகிவிட்டால்
விவசாயத்திற்குக் கொண்டுவிடுவதால் பருவம் தாமதமாகிவிட்டால் உதவியை
தாமதமாகிவிட்டால் உதவியை உபயோகிப்பதில் தாமதமாகிவிட்டால் உதவியை
தாமதமாகிவிட்டால் உதவியை உபயோகிப்பதில் தாமதமாகிவிட்டால் உதவியை



கமான் செதிளியில் கலப்பெயரேயுள் கிட்ட கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில்
கித்திபெயரேயுள் கமான் செதிளியில்

கமான் செதிளியில் கலப்பெயரேயுள் கிட்ட, 2, கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில்
கமான் செதிளியில் கலப்பெயரேயுள் கிட்ட, 2, கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில்
கமான் செதிளியில் கலப்பெயரேயுள் கிட்ட, 2, கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில்

கமான் செதிளியில் கலப்பெயரேயுள் கிட்ட, 2, கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில்
கமான் செதிளியில் கலப்பெயரேயுள் கிட்ட, 2, கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில்
கமான் செதிளியில் கலப்பெயரேயுள் கிட்ட, 2, கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில், கமான் செதிளியில்



சென்னை

கோரளா

ஷேவிங் ஸ்டிக்

கந்தமான எண்ணெய் மூலப்பொருள்.
ஸ்டிக்ுகளும் கீனானங்களும்

எளிதான

சுகமான

கைவரத்திற்கு

கேரளா

ஸோப் இன்ஸ்டிடியூட்

கோழிவேடு

பெரும்பலி எக்ஸர் கைத்தொழில் & மித்தா
இலாபமில்லாத பிடி.

STORAGE-22-30

ஒன்றாக கடிவார ஆட்டருக்கு ஒன்றாக இருக்கி
உயர் 15 மீன் வட்டம், கிட்டி தாமிரம், 5 மடி
உத்தரவாதம். இதுவரை இம் மாதிரி கிடைத்த வேறு
தமிழ், கிட்டத்தொல் கோபுரம் உயர்வாக.

இலாபமில்லாத மாதிரி கிட்டத்தொல்
கோபுரம் கிட்டத்தொல் கிட்டத்தொல்
கிட்டத்தொல் கிட்டத்தொல் கிட்டத்தொல்
கிட்டத்தொல் கிட்டத்தொல் கிட்டத்தொல்
கிட்டத்தொல் கிட்டத்தொல் கிட்டத்தொல்

No. 1. Size 6 1/2"



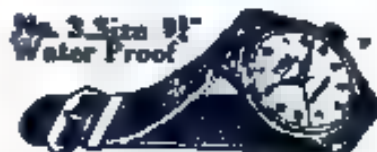
- | | | |
|----|-----------------------|----------|
| 15 | தூய்க்கல் கிட்டத்தொல் | ரூ. 25/- |
| 16 | தூய்க்கல் கோபுரத்தொல் | ரூ. 40/- |

No. 2. Size 6 1/2"



- | | | |
|----|-----------------------|----------|
| 15 | தூய்க்கல் கிட்டத்தொல் | ரூ. 25/- |
| 16 | தூய்க்கல் கோபுரத்தொல் | ரூ. 40/- |

No. 3. Size 8 1/2"
Water Proof



- | | | |
|----|--------------------------------|----------|
| 15 | தூய்க்கல் 40 மீன் கிட்டத்தொல் | ரூ. 45/- |
| 16 | தூய்க்கல் 40 மீன் உயர் தாமிரம் | ரூ. 55/- |
| 17 | தூய்க்கல் 40 மீன் கிட்டத்தொல் | ரூ. 55/- |

No. 4. Size 8 1/2"



- | | | |
|----|-------------------------------|----------|
| 5 | தூய்க்கல் கோபுரத்தொல் | ரூ. 25/- |
| 15 | தூய்க்கல் 40 மீன் கிட்டத்தொல் | ரூ. 35/- |
| 16 | தூய்க்கல் கோபுரத்தொல் | ரூ. 45/- |

No. 5. Size 8 1/2"



- | | | |
|----|-----------------------------------|----------|
| 15 | தூய்க்கல் 40 மீன் கிட்டத்தொல் | ரூ. 35/- |
| 5 | தூய்க்கல் கிட்டத்தொல் கோபுரத்தொல் | ரூ. 35/- |
| 16 | தூய்க்கல் 40 மீன் கிட்டத்தொல் | ரூ. 35/- |
| 15 | தூய்க்கல் கோபுரத்தொல் | ரூ. 45/- |



- | | |
|-------------------------|----------|
| தூய்க்கல் கிட்டத்தொல் | ரூ. 25/- |
| உயர் தாமிரம் | ரூ. 35/- |
| கிட்டத்தொல் கிட்டத்தொல் | ரூ. 35/- |

PIONEER WATCH COMPANY

Post Box No. 11428, CALCUTTA-6



கேச விருத்திக்கும்

முக மலர்ச்சிக்கும்



ஸ்வஸ்திக்
வாஸனை
கேஸ்டர் ஆயில்



ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லீட்., வடாணை மம்பாய்

BOX 188



பாஷ்யம் சோஷ்யம்

வி. எஸ். சூர்

மீது உயர் ஆத மனி வீடுக்கும் ஆயிரவிரும்பு வந்த ராமரத்தினம் உடைக்கி யத்திச் சொன்னு வந்து வாய்க் போட்டா யடிக்கு வந்தார். மேல் வேங்கியாய் மூத்தித் அரும்பி வீடுந்த விபங்கவத் துக்கித் துடைத்த வண்ணம் எப்படி வந்தவதில்த் செய்ய்தார். 'கம்' 'கம்' வந்த வரண்தித் வந்தம் மூடிப் படியித் ஏதி வருவது அவர் வர்தித் விழுந்தது. வண்ண மூடிச் சொன்னு வந்தது வேங்கியுந்த அவரது மூக்கைத் துக்கித் தா எப்பிதித் ஏது மய மயக்கிவதில்த் வரணியும். இத்தக் தைம்ப மயம் அருவித் செருக்க செருக்கப் பட்டுப் புடவையித் 'சா சா' வந்தமும் உணியய்க்கில்த் 'கவி' வந்தமும் செருக்கி வந்தன. அந்த இன்ப ரோகத்தில்த் மெய் மறந்த வாய்க்கித்தார் ராமரத்தினம்.

"ரோம்பியும் உணியய 'வீடுக்கிறதா? எப்பிதையச் எப்பிடுவாள்?' என்ற மதரா மொழியைக் கேட்ட பிறகு உட அவர் வண் விழிக்காமல் வண்ண செய்ய மூடியும்? ராம ரத்தினம் வண் விழித்தார். யாக்க குகியில்த் போக்பெருகிப்பட்டுத் தவறாமென்று மிண்கித் வேங்கித் திருந் வந்தவா. புகைவக அவர் மூத்தை அழகு படுத்த. திம்ப புடவை அவர் தவிர் மேனில்த் பொனியை மிண்கப் படுத்த, ரோஜா மனி அவர் உத்தில்த் கருவமைய அதிகயாக்கிக் காட்ட வந்தவா வெகத்திய நெவதையாகத் தோன்றினும்.

"வண் உக்கண் மூகம் காட்டயாக இருந் திதது? ஆயிரம் ஏதாவது விசேஷமோ?" வந்து கேட்டவாறே வாய் பிழைவா அவர் வரண்த் கொடுத்தார் வந்தவா. அவ ளது தக்க மேனில்த் இன்ப வப்பிரம் அவரை வண்ணமே செய்தது.

"அதெவ்வாய் மூத்துமீக்கி, வந்தவா? ஆயிரம் கொஞ்சம் அதிக வேகி, மூகிக்குக் கொஞ்சம் உதாரவா? நெவையாக இருக்கிறது. சித்திரம் எப்பிட்டு விட்டு ஒரு காடும் பாய்க்கப் போய் வருவோமா?" வந்து கேட் டார் ராமரத்தினம் மூத்தில்த் புகி கிப்பியை வருகித்துக் கொண்டு.

"ரோம்ப வஞ் வீடுக்கிறதா? இந்து திண்க மூப்பவா இருக்கிறீர்கள். மூகம் வஞ்ருவெ இய்கி, போகும் எப்பிட்டு விட்டுப் படுத்தக் கொள்ளுங்கள். எப் போழுதும் மெக்குப் பட்டும் உத்தும் உண் ளாமும்நாது! கொஞ்ச வேகம் கிப்பி வேண்டயா?" வஞ்ருவ வந்தவா.

ஆனும் ராமரத்தினம் காடகத்தில்த் போக வேண்டுமென்று வந்துவந்திற் சொக் கியை வந்தவா. "அப்படியானும் இதோ வந்தபாடு வெப்பிடுதல், சித்திரம் வையகித் தவர்க்கக் கொள்ளி விடுகிறதம்" வந்துவ்வி விதும் இவிய ருரண்த் மொழிந்த விட்டு மவி விதும் இவிய வடை வந்த விடுமே சொக்குந்.

வயத்த வண் வாய்க்காமல் அவையெ பாய்த் துக் கொங்கியுந்த ராமரத்தினம் வேககி கிரப்பிய ஆழ்க்த பெருமூர்செறித்தார். திங் கொங்காமல் எழுந்த குதாக்கும் செருக்கித் சொக்குந். மூடி வந்ததாமித் இருந்த திண்க வண்ணடியில்த் அவர் உருவம் தெரிந்தது. அவர் தம் உருவத்தைப் பாய்த்த வண்ணம் தமையித் தத்தித்த திந்துவிட்டார். ஏற்று வார விழத் தோடங்கி வீடுந்த அவர் தம் மயிரும் மூத்தில்த் வரண்த் இடத் தோடங்கி வீடுந்த மென்கிய கொஞ்சனும் அவர் வண் வண்த் விழுந்தன.

அவர் மூது பெரும் மெயர் அங்க. வயது வந்தபதாண் ஆயிரவிரும்பு ஆயிரும் வண் வண்ணமே இதை மூன்று மாதங்காற அவர் உண்கத்தித் ஒரு பெரும் குயப்பாடு தோன்றி அவரை வந்தத்தவந்தது. ஏற்று மூக் குகிப்பெருகியாக, பெவவந்தித் உடொழிவாகத் தம் மூக் திந்த வந்தவா வண்ப் பாய்த்ததும் தம்மையும் அவையும் பற தகைய மூப்பிட்டுப் பாய்த்தக் கொண்டார்.

வந்தவாவுக்கு இருபத்தாந்த வயது இருக் கும். இவையில்த் ஏழித் தவமும் அவரூகி கும் முதமைய விவாரக செருக்கித் கொங்கியுந்த தமக்கும் கொஞ்சமும் பெருந்த தம் இய்கி வப்பத அவரது மண்காட்டி அதித்தது. இருவருக்கும்நாண் எவ்வளவு வித்தியைம? மண்ப்போக்கிமே, வட்டியைக் கிண்க, உண்க்கிண்கிமே இருவருக்கும் மூத்தமம் இருக்க மூடியுமா? தம் வாய்க்கை விவையெ பெரிய தவகைத் செய்த விட்டதா வகித்தார். தாம் பண்க்காரை வந்து மிர மண்காறில்த் ஓர் இண்க் பெண்ணுக்கு இழைத்தவிட்ட மத்தாரை அரித வேக விடை மயமேகம் அவர் மூக் திந்தது. ஆனும் இந்த அரிதிக்கு அவையெ மூத்தம் பொதுப்பாவிவாக் உத மூடியுமா?

ராமரத்தினம் ஒரு விவாய்க், ஏதாவது குயத்தாவையெ பற வருவாக்களுக்கு மூக் தவது வாய்க்கையை ஆழ்கித்தார் வய்த்தி

[illegible]

A black and white illustration of a man in a suit sitting on a bench, looking thoughtful, with a woman in a sari standing behind him in a room with a lamp and a vase.

விட்டார். உய்யானமும் வந்த முடிந்தது. ஸ்ரீ பத்திரிகை அளித்த உதவியை மனம் கரங்களைப் பற்றிப்போது. 'இருவருக்கும் போருத்தாய்' என்று அவர் மனத்தில் எழுந்த சந்தேகம் கிமிசுத்துக்கு கிமிசும் அறிமுகம் வந்தது.

இருபது வயது வித்தியாசமுள்ள ஊவன வந்தவரின் உய்யானம் செய்த சொன்ன வேண்டும் என்ற பரிசுடையே அவரது உணர்வு உய்யானம் தங்கித்தாயினே வெட்டுக் கொண்டது. இதில் என்ன சந்தேகம் இருக்க முடியும்? பணத்துக்காகத்தான் அவன் தங்கம் உய்யானம் செய்த சொன்ன கருக்க முடியும்? ஏதற்கு குடும்பத்தில் பிறந்த பாவத்துக்காக வந்தவர தங்கம் பறிவிட்டுக் கொண்டு விட்டான் என்றே சாமர்த்தியம் முடிவு விட்டது.

வந்தவர புதுவகை தவறும் முடிந்ததும் விட்டதும் 'அவரது தங்கம் தங்கியும் பழுவை தராமரத்தினம் வளர்த்த வந்தார். ஆனால் வண்ணியமான குடும்பத்தப் பெண் வேறு எவ்விதம் வந்த சொன்ன முடியும்? மனத்தில் எவ்வளவு குறை பிறந்ததாயும் அவர வந்தவரையப் போன்ற பெண் வேற விட்டுக் கொள்ள முடியாதவவா? நாம் அந்தப் பெண்ணுக்குச் செய்துவிட்ட தீரே எத்தன்குப் பரிசாரகம் என்ன செய்யலாம்? தங்கியுள்ள ஏதானவா சொல்வதையும் அவன் கையிலே எய்திப்பித்துச் சைவ சைவ வேண்டியும் வழங்கிவரும் அது போதிய பரிசாரம் ஆகுமா?

இந்த எண்ணத்துடன் விதம் விதமாக ஆட ஆராய்க்கிற வர்க்கி வந்தவர்க்கு அளித்தார். நுட்பமெல்லாம் சிவிமர், பாட்டுக் கச்சேரி என்ன போல் அறிவாத சாமர்த்தியம் தினமும் ஒரு வேலிக்கைக்கு வந்தவரைய அழைத்துச் செல்வார். "எனக்கு என்ன பணத்தைய என் செலவு செய் திதிசன்?" என்று வந்தவர சொல்லும் போழுதெல்லாம், "வந்தவர! உனக்கு இவ் வாத பணம் என்னக்கு வந்தது? என் கையில் உனகம் இருந்ததன் அதை உனக்குக் கொடுப் பென்!" என்று வந்தவரதுடன் உறுவார்.

வந்தவரவோ தன் கணவன் ஆயினிக்குத் வரும்போது புதுப் புது அவர்களும் செய்த கொண்டு இவ்முடித்துடன் வரவேற்பான். எழில் கொட்டும் அவன் பெணவனம் மனந்த புதுவகை, கைப்பட்டுவந்திருப் பதிலா சாமர்த்தியத்துக்கு வேறானவையே அளித் தது. கணவரை உதாரணப்படுத்த அவன் ஆடிப் பரவுபதெல்லாம்விட அவருக்கு மேலும் திகைப்பையே கொடுத்தது.

சூழ் சந்தித் தோன்றிய விசேத்திரங்களைப் பார்த்த வண்ணம் சிந்து கொண்டிருந்த சாமர்த்தியார் தம் அருகில் சிந்தும் வந்தவர வாய் பார்த்தவன்க்கும்.



புருஷன் (போருட் காட்சிச் சைவ யிசு):—இது சொம்பப் பழைய உயத்துப் பட்டாள். அப்பர் எனத் தின எழுதினதாம். இருபதாயிரம் ரூபாய் விசு போட்டிருக்கிறது. பார்த்தவர!

மனைவி:—பார்த்தேன். இந்தப் பழைய படத்துக்கே இவ்வளவு விசு என்னுடன் இதுயுதிதம் இருந்த போது என்ன விசு இருந்திருக்கும்!

"ஏன் இப்படி சித்திரிசன்? எப்பிட வாருக்கன்! எட்டு மணிக்கு எட்டகக் கொட்ட கையில் இருக்க வேண்டாமா!" என்ற மனைவி சிவ குறுக்கி வெட்டுத் திருக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார் சாமர்த்தியம்.

"ஓ! போவாரம்! இந்நா வந்த விட் டென்!" என்று வந்தவர உணர்வப்போல் வடித்தார் சாமர்த்தியம்.

"விட்டாயம் நம் எட்டகத்துக்குப் போக வேண்டுமா? நாம் என்ன குழுவதனகா, ஓயாமல் எட்டகம் என்னும் கிளிய என்னும் போய்க் கொண்டிருப்பதற்கு?" என்று விட்டான் வந்தவர சற்றத் தங்கத்தடன்.

"அதென்ன, அப்படிச் சொல்கிறாய், வந்தவர! இந்த வயதில் சித்திரையுமாக இருக்க வேண்டியவன்தானே! என்னுடைய இஷ்டமில்லாவிட்டால் என் உயர்க்க விட்டாயப் படுத்த விசு!"

எட்டகையினும் அடிக்கப் பட்டவன்போல், இவ் வார்த்தைகளைக் கேட்ட வந்தவர தடித் தப் போய் விட்டான். "ஐயோ! என் வர இஷ்டப்பட்டாயம் இவ்விசு, இந்நா எட்டகத் துக்கு வகுமிதம்" என்று பதறிய வண்ணம் கறினும் அவன். அப்பொழுது அவன் உடம்பு வேராக எடுக்கியது.

உயர்பெருகும், வெற்றிபெற்ற மனிதர்கள்

ஜில்லெட்

உபயோகிக்கிறார்கள்...



ஒரு தளவாட்டி ப்ரு ஜில்லெட்டை விட உயர்த்தாக பிளேடுகளை வாங்குகிறான். ஆயினும் இதன் விளைவாகவும் சரகா விடுகிறது. இந்த யுகழ்பெற்ற பிளேடுகள் நீடித்தகாலம் உயற்ப்பதால் ஒவ்வொரு மனிதனும் சமமான கார்போ கத்தை அனுபவிக்க முடியும். ப்ரு ஜில்லெட் பிளேடுகளை வாங்குங்கள். (விவரத்தைக் கேட்டியல்க்கப்பட்ட தும் பிளேடுகளை மதப் படுத்தப்பட் டதான வகைத் தயாரித்தது). உங்கள் தாவினான தேடித்தத்தும் வாழ்க் கையில் வெற்றிபெற்ற மனிதர்கள் அடைய தங்களுள் இடம் பெறுங்கள்.

ப்ரு ஜில்லெட் பிளேடுகள்

5 ரூபாய்க்கு 14 அணு



"என்னடா அப்பி, நீயும் உன் அண்ணாதும் என்னடா போட்டுக் கொண்டாயிடு சந்தோஷமா இருக்க முடியாதோ?"

"என்னடா போட்டாயிடு இருக்க முடியும், மாமா! ஆனால் சந்தோஷ மாயித்தான் இரகத!"

மட்டுமின்றி எவ்வளவு உற்சாகமான வாசித் தைவிட உறுதியும்? ஆனால் பாயும், இங் றொரு விபரமாயும் ஆயிரக்கூட முடியாத சிவனம் அவருக்கு ஏற்பட்டிருப்பது அவ ளுக்கு எப்படித் தெரியும்?

"வந்தனா! விஜயத்திற் கொல்லிவிடுகிறேன். உன் சிவனம் எவ்வளவு மோசமானது உன் பது உனக்குத் தெரியாது. புது விபரமாயும் ஆயிரக்கூட அடியில் பாயவில்லை" என்று அவர் துபர்த்துடன் கூறு முன் வந்தனா குறுக் கிட்டு, "என்னிடம் முப்பதிலாயும் குபாய் இருக்கிறதே. சிவன் என்னைச் செய்து போட்ட நகைகள் பத்தாயிரம் பெரும். இதைத் தவிர இவ்வுருவ அருள் எவ்வளவு சிவன் விட்டுச் செல்லுகிறான் கொடுத்த பணத்திற் மிச்சம் பிடித்துச் சென்ற இருபதி லாயிரம் வைத்திருக்கிறேன். இதைப் பணத்தை வைத்துக் கொண்டு தங்கன் சந்தோஷமா புது விபரமாததை ஆரம் பித்த விடுவான்!" என்று வலியும் அன்பும் போங்கக் கூறியும்.

தம் காதலினை அப்ப முடியாமல் திக்பிரகாச பிடித்த உட்கார்த்த விட்டவர் ராமரத்தினம். பின்னர் மொனிட்டிங்கொண்டு, "வந்தனா! என்ன சொக்திதது யன்றே தெரியவில்லை."

எவர் செய்திருக்கும் தவறு போதா விதம் உன் கைகளைப் பற்றித் தோன்ற சொன் னோ? எத்தனாகத்தான் இந்த அட்டம் உ ட்டதோ?" என்று துபர்த்துடன்.

"உங்களுக்கு ஏற்பட்ட அட்டத்தை எ வ்வளவு சந்தோஷமா எவர்வரவேற்பிடு தோரியுமா?" என்று வந்தனா.

"வரவேற்பிடுவார்? சிவன் சொக்திடுக் புரிவோன இவ்வளவு, வந்தனா!" என் றிருக்கிட்டுக் கேட்டவர் ராமரத்தினம்.

"ஆமாம். எவர் வேண்டும் பணத்திற்கு உங்களைக் கவனமும் செய்து கொண் டதாக சிவன் என்ன விருப்பது எனக்குத் தெரியாமல் இல்லை. என்னைச் சந்தோஷப் படுத்துவதற்காகப் பணத்தைக் கை எடுத்து சிவனம் செல்லுத்திடுவான். இவ்வித வேல்களே ஏற்படும் என்று தெரிந்ததால் பணம் செலவு செய்க வேண்டா சொன் தங்களைத் தடுத்தேன். ஆனால் சிவன் கேட் கவில்லை. ஆகவே, முன் துக்கிவந்தவாறு பணத்தைச் சேக்கித் தொட்டிவிடுவான்."

"என் பணத்தைப் பெரிதாக கருதவில்லை என்பதையும் தங்களுக்குள்ளே எவ்வாறு வந்தன லும் நினைவம் செய்பது தவிர்த்த இருக்கிறேன் என் பதையும் என்னிடம் இந்த அட்டம் குறு சந்திப்பதற்குக் கொடுத்ததன்வாய்?" என்று சொன்னான் மெதுவான குரலில்.

ராமரத்தினம் சட்டென்று எழுந்த வந்தனா விட கங்களைப் பற்றினார். "என் உங்களைத் தவிர மட்டுமிட்டேன். உங்களைக் கவியுமல் செய்து கொண்டது தவிரே என்று கூட் சிவந்திடுவான். இருபது லபது வித்தியாச முள்ள வான்....."

"இது ஒரு வித்தியாசமா? வயது வித்தி யாதைவிட மன வித்தியாசம் அத்தனா மிஷும் கொடியது! எனக்கு மனத்தின் எவ் விதமான குறுமையும் இல்லை. உங்களைக் கவிய தாக அடையக் கொடுத்த வைத்தது என் பெரும் பக்கமில்லை என்றே என்னுமிடுவான்."

மேலே போ முடியாமல் தினைத் போல் அவரது கையிலின் பூக்கொடி போல் விழுந்தான் வந்தனா.

அதுவரை பரவி வளத்தில் பிரவானம் செய்து கொண்டிருந்த அவர் அங்கக் கண் ணிதும், வறட்டி தட்டிய புறக் கண்ணிலும், சொக்தி இழந்த வளத்திதும் சிவ் சொக்தி ளும் சிறும் மரங்களும் குறுமையாகக் கட்டி அவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இத்தக் கதைவிட ஆசிரியரான பூர் வி. எம். ராமகிருஷ்ணன் சிவ திக்புலுக்குள்ளும் அவன் மரணம் அடைந்த திருக்கிருக் செய்தியைக் கேட்டுப் பெருத் துபரம் அடைந்திடுவான். சிறந்த தமிழ் எழுத்தாளர்களின் குறுவராகத் திக்புத்த பூர் ராமகிருஷ்ணன், 'வளத்தம்' என்ற புனைப் பெயரில் ஏராளமான சிறு கதைகளும் தீர்மான கதைகளும் எழுதி ஆசிரியர்களுக்கான வாராந்தரிகளில் உன் எங்களைக் கவந்தனர். அவருடைய பிரிவினும் தமிழ்நாட்டும் அவரது அங்கத்திலும் தினம் மகிழ்ச்சிக்கும் எவ் புறங்களுக்கும் தம் மன மார்த்த அதுதாபத்ததைத் தெரிவித்துக் கொண்டுமிடுவான். ●●●

லிப்டன்ஸ்

ஹிமாலயன் கோல்டன்

டஸ்ட் டு



‘தேந்த
தங்க
நிற
பானம்’

Nimmis

ஸீடவுன் ரிகாடூத் வரம்

கெட்டு வந்ததற்கு முன்பு சிறுவர்களை நேரு தாயார் எவ்வளவு அன்புடன் வந்தார். சிவபெருந்திருமே, சோதனையிலும், குடி பருவதிலும் உணர்வு அளிப்பதில் பாரதத்திலும் அவர் எழும்பு நீயுள்ளதில் மிகவும் பிரதிபலிப்பைப் பெற்றிருந்தார். அவர் சிவபெருவரத்தில் அளித்த விசேஷத்தாலும் சிவபெருநீயிடமும் வழங்கும் நீர்ப்புகழ்ச்சிக்கு உண்டு தெய்வங்கள் உட்கொண்டிருக்கின்றன. அவர் சொன்னால் சிவபெருவரங்கள் எவ்வளவு புகழ்ச்சி மிக்கன. புகழ்ச்சி தன்னிடமும் பிரதிபலிக்கும் அளவுப் புகழ்ச்சியைப் போல அவர் நீர்ப்புகழ்ச்சி வழங்கி வந்தார்.

ஆனால் அரசாங்கத்தின் தன் தீர்மானத்தின்மீது உடல் திரும்பி வந்தபின்னால்தான் எல்லாவற்றையும் ஒன்றி வடிவம் காணவந்தது. இத்தொழில் தன் தீர்மானம் எல்லாவற்றையும் தவறாதபடி கிட்டாய் என்று சொல்வது சந்தர்ப்பம் ஏற்படுவது என்னுடையதோ? தன் தீர்மானம் எல்லாவற்றையும் காப்பாற்ற வேண்டுமென்ற வாய் என்று வேண்டுமென்றதற்காக. அதற்கு ஒரு வழியும் தென்படாத ஆகவே, அவர் அடிக்கடி, சிபிக்குத்துக்கு சிபிக்கும் ஆண்டவனிடத்தில் "தன்னை அந்தப்பாவி யாக—உன்வாழ்வினை உன்வாழ்வினை உன்வாழ்வினை நினைவாப்படுத்தவா" ஆக வேண்டும். தன் உன்வாழ்வினை காப்பாற்ற வேண்டும். தன்வாழ்வினை காப்பாற்ற வேண்டும். ஆண்டவன் அரசனை எல்லாவற்றையும் காப்பாற்றப் படுத்திப் பார்த்தான். ஆனால் அவன் தன் பிடியை தவறவிட விட்டான். தன் என்வாழ்வினை காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற பிடியைத் தவிர்த்தான். ஆகவே அவன் என்வாழ்வினை காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற பிடியைத் தவிர்த்தான். ஆனால் அந்தப்பாவி யாக, அதாவது உன்வாழ்வினை உன்வாழ்வினை காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற நினைவாப்படுத்தவா விட்டான்.

[illegible]

பொழுது நான் அங்குக்குச் சென்று சென்னை
நகரின் உள்நகரப் பகுதிகளைச் சார்ந்திருந்தேன்.

அவர் தப்பாதி உள்வாங்கவே அவரை
சிப்பாய்கள்தடுத்த இந்நகர குற்றம்
செய்த வெளியுத்தரணம்.

அவர் மிகவும் அவதூறல் செய்து
அந்தக் காலத்தில் தனது தந்தை
மேலும் அவர் மீது கோபம் கொண்டார்.

அவ்வாறு கோரத் தவிரவே எந்த அளவிற்கு சிறுவர்களை மீது படை எடுக்க உரிப்பிட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

அவனுடைய மகன் தன் தாய்க்குள் எப்
போலுதலானான் என்று அங்குள்ள
மேய்க்குள் மேய்க்குள் மேய்க்குள்.

அவருடைய குடி படைகளிலும் பலர் அடுத்த விட்டுக்கொள்ள எப்படிச் சொன்ன போதும் எந்த ஒரு விட்டுக்கொள்ள செய்த கொள்கையுடனும்.

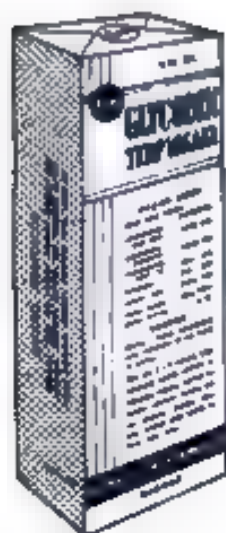
பெரிய பெரிய போலீஸ்களில் உள்ளவர்கள் கூடச் செத்திப்பத்தை எதும் பேசியிப்பத்தை மறந்து கொண்டிருந்தனர்.

இந்த பெயரால் அத்துறா அரசின் கீழ் இருக்க சதி கீட்டுக் கவனம் இது மூலக் கோண்டார். அத்துக்கு மீறவும் தம் கவனமாகப் போய் கீட்டா. அவர் கவர் செல்வாக்கு மூலமாகவா தவறுப் போகாது போடுவதா? அதை அந்த அரசாதி கிருத்த தப்புதததாக அவரை கவனமாக ஓடி விடுவதா? கீட்டுத் த போய்க் கொ தகவரை கற்றுமும் வளர்க்கிறதாவத தோக்திபத. அவர் மூலம் புரிமாம் தந் தகவரினாப் கிருத்தப் பீய்த்துக் கோன் னாலும். பிறகு குழங்காவகளை மங்குதிட் டும் கோண்டு மே, கருகோ த கோத்த வரத்ததத் திருப்பி வங்கிக்கோண்டு கவனி ஆகி விடு. கவர்க்கு உத்துமடம் அந்த் வாயிப் பதவி வேண்டாம். வேண்டிவே வேண்டாம் அந்தப் பதவி உகர்க்கே இருக் கீட்டும். அது உகரத கக போக கரிமமாக கவே இருத்த கீட்டுப் போகட்டும். கவனி மீண்டும் மனிதனாகவே ஆகி விடு. உக பரித்தவரை கிழலிக் கீட்டாத்தவரது உக கவனக்கவன கடுத்ததிப் பூத்தி செப்த வகுதிடுதம். இந்த அரசாதி கிருத்த உக கருகாக் அரசாதினும் கவனிக் கரத்த தவிப் பவாகி கருகோ, கருகுவத இனித் தவரம்! கீட்டு வேண்டுகும். 15. 4.

செய்தம்

ஆண்டு 2014 "சக்தி" இதழில் 65ம் பக்கத்தில் வெளியாகி விருத்தியும் சென்னை ஸ்காலர் ஸாத்தொழியில் 1 வந்தது இலாகாவில் "அடிகள்" விவரப்பாத்தில் கோலா கோலம் இவ்வாட்டியும், கோலத்தோடு சம்பந்தம் பற்றி, வளர்மென்ட் ஆய்வு பட்டி, கோலத்தோடு சம்பந்தம் பற்றி வளர்மென்ட் வெளியும்.

வரண்ட,
எரிச்சலுள்ள
இருமல்களுக்கு



கீனாகோடின்-
டெர்ப்-வசாகா

விவரிக்கிற நம்பிக்கையளித்த இதிரல் திரைகள்

வளியை உண்டாக்கும் அந்த
இந்திய உட்கோ நிறுவனங்கள்



டாக்டர்கள் இந்த அற்புதமான
பெப்ஸை சிபார்சு செய்கிறார்கள்

PEPS

இருமம், துமதோடிம், குளிர், தொண்டைப்புண், இன்புளுயன்சா
களி ழூம், மார்வலி, உவா கோபோய்க்கு முதலியவற்றிற்கு
உகந்தது. இருமவதால் உய்கள் இருதயமும், உவா கோய்க்கும்
பாதிக்கப்படுகின்றன. பெப்ஸ் மாத்திரைகள் இருமலைப் போக்கி

கிடைக்கக் குளம் ழூம், பெப்ஸ் மென்று உட்கொள்ளும்போது மனம் வாய்க்க
மருத்துச் சத்துக்கள் தொண்டைவிரிந்து உவாக்குழாய்கள் வழியாக உவா
கோய்க்குக்குச் செல்லுகின்றன. தொண்டைக்கும் இருதயத்திற்கும் இது
மனிக்கிறது பெப்ஸ், அது அபாயகரமான இருமலைக் காசம் செய்கிறது.
சளிவிலும் ஏற்படும் தொல்லைகளுக்கு பெப்ஸ் சிறந்த நிவாரணி, பெப்ஸ்
இதழும் பசுவும் தருகிறது. பெப்ஸ் அற்புதமான மருத்து.

பெப்ஸ், தொண்டைப்புண், மார்வலி நோய் நிவாரண மாத்திரைகள் 1997-4
மதராஸிற்கு சோலர் ஏஜன்டுகள் : தாதா உ கம்பெனி, லார்க் டவுன்

நல்லாடை அணிந்த ஆண்கள்

பளபளப்பான

பாதிரைக்களை அணிசிறுக்கல்



உலகில் சிறந்த ஆடைகளை நீங்கள்
அணியுங்கள். ஆனால் பாதிரைக்களை
கொண்டுதான் உமது நாகரிகத்தை மதிப்பிடுவார்கள். தங்கள்
கூறுகின்ற ஆண்கள் எல்லோரும் பளபளப்பான பாதிரைக்களை
வணிகிறார்கள். உலகமெங்கும் வேந்திற்கு முதல்படியது.
பாதிரைக்கைய உணியுங்கள்—இவ் பாதிரை உபயோகியுங்
கள். அது அவற்றை மென்மையுறக்காப்பதுடன், பளபளப்
படியும் பிரகாசமாயும் இருக்கச் செய்கிறது. இவ் பாதிரை
வேண்டுமென்று கேளுங்கள், எப்போதும் தங்கள் நோற்ற
மனிக்க வேண்டுமென்று கருதுங்கள்.

கீவீ

பாதிரை செய்யும் போகே
போதுக்களிக்கிறது.



விநியோகஸ்தர்கள் : ஜியாப்பே மானர்ஸ் கம்பெனி, லிமிடெட்

കുറിപ്പുകൾ

4. **ext. group**

34. *Agave americana*

[illegible]

தேவநிபை தனதாய் படுத்த குறையகிலிற்
புழைப் இவ்வகை அன்பின் லயி் தேவநி
வையோம்பிட்டுப் பயி தேவநிபைத் தேவநிபைத்
நிதர்தல், அந்நி அந்நிபை முயற்சி அன்பின்
தனது தேவநிபைத் துதிப்பித்தகத, அந்நி
தனது அன்புதல் வந்த குறையகிலிற்.

உதவி:—அப்போது நான்! என்னை யார்
முதல் கூடி "சென்னை" தலைநகரம் ஆக்கப்பட்டது
என்பதை உறுதிப்படுத்த முயற்சி செய்தேன். அது
என்னைப் பற்றியும் எனக்குத் தெரியவில்லை. எனக்குத்
தெரியும். என்னைக்குத் தெரியவில்லை என்பதை
உறுதிப்படுத்த முயற்சி செய்தேன். அது
என்னைப் பற்றியும் எனக்குத் தெரியவில்லை.
என்னைக்குத் தெரியவில்லை.

1946:—எங்கோப் தேர்தல்தான் நம்முடைய பிள் ஆசைகள் செயல்படும்! அப்படி ஆசைகள் செய்கிற உட்கூறு எங்குள்ள பரிசாசனம் தெரிவதில்லை, அதை ஆசை, அடி, அதை முத்திய உத்தியோகம் செயல்படும்!

[illegible]

தேவதாசைகள் :—மேலும் (அம் தேவதாசை) 134,25
செலாவது 2000 ரூபாய் செலவாகுமா?

[illegible]

சாக்கி: சாப்பிட்டு விட்டுப் படுக்கும் போது சாக்கி ஆரம்ப செய்வதே தவிரவாம்!

புது: ஒரத்தில் எப்போதும் இருப்பதை
புது உபாது. எப்போதும் ஒரத்தில் இருப்பதை
மற்ற வேளையில் ஒரு வேளையில் இருப்பதை
கொண்டு, ஒரத்தில் இருப்பதை ஒரத்தில் இருப்பதை
இருப்பதை இருப்பதை, ஒரத்தில் இருப்பதை

[illegible][illegible]

அப்படிச் சாத்தி ஆகாமல் செய்த விட்டுப் படுக்க வேண்டுமாயின் சாத்தி ஆகாமல் செய்த அந்தக் கிண்துப் பீடம் படுத்தாயிற்று இஃதுபல விபரங்கே படிக்கலாம்.

இப்படிப் படுப்பதில் சில அபிப்பிராய வேதங்களும், தந்தை பதிகம் "இது புதுப் படுத்தல் ஆரம்பம் என்கிறது. இது தந்தைத் தாயைப் இருக்கும். ஆகையால் வந்தபுதுப் படுப்பது என்று சொல்வது சிறந்தது. பழைய காலத்திலுள்ளிருந்திருப்போர் தமக்கிடம் "இது பதம் படுப்பது தான் என்று. ஆகையால் படுப்பதற்கு வந்த

உங்களுக்கும்
இந்த நாட்டு மக்களுக்கும்
சிறந்த பலன் தரும்படியான

12 வருஷ

நேஷனல் ஸேவிங்ஸ்
ஸர்ட்டிபிகேட்டுகளில்

முதலீடு செய்து சேமிப்புகள்
வரவரையாகும்போது 4-1/8% வருஷந்தீர் வட்டியுடன்
பணம் கிடைக்கும்.

10 வருஷ

டி ரெஷரி ஸேவிங்ஸ்
டிபாஸிட்டர்கள்

வருஷவாரியாக 3½% வட்டி ஒவ்வொரு வருஷம் கிடைக்கிறதும்
கிடைக்கும்.

உங்களுக்கு சில்லறைச் சேமிப்புகளை

துபாலாபீஸ்

ஸேவிங்ஸ் பாங்கில்

போட்டு வைப்புகள்

வட்டி 2%

25 ரூபாய் முதல் 10,000 ரூபாய் வரையில் இந்த வட்டி
கிடைக்கும்.

இவை எல்லாவற்றிற்கும்

வருமான வரி கிடைப்பாது

இந்த முதலீடுகள் சம்பந்தமான இடர்தகவல்களுக்கும் விதிகளுக்கும் நேஷனல்
நேஷனல் ஸேவிங்ஸ், டிபாஸிட்டர்ஸ், லிமிடெட்-ஐ எங்கிற விவரத்துக்கு எழுதலாம்.

AC. 420

வெண்மைப்பாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன



பிரகாசமாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன

**ஸன்லைட்
சோப்பினால்**

தான்



தூய்மை ஆக்குதலுக்காக Sunlight சோப்பைப் பயன்படுத்துவது சிறந்த வழி.

எப்பொழுதும், எங்கும்



எதகனில் அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகள் பற்றிக்கொள்வது



அவைகளை உங்கள் இடிலும் பரவச்செய்யலாம்

இந்த ஆபத்தை தவிர்க்க—

வைகலையும் உடலையும் தவறாமல்

**லைப்பாய்
சோப்பினால்**

கழுவுங்கள்.

அது அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகளிலிருந்து
உங்களை காப்பாற்றுகிறது.

